

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PAULETTE GODDARD, ANNA MAGNANI E CARLETTO ROMANO IN UNA TRASMISSIONE DI «HOOP...LÀ!»
(Foto W. d.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **L'ITALIANA IN ALGERI** di Rossini (Domenica, ore 17, Rete Rossa)
Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO** del duo Poulenc - Bernac (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)
CONCERTO SINFONICO-VOCALE Martini e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)
INTERMEZZO, tre atti di Coward (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)
Dal Teatro della Scala di Milano: **LE BACCANTI** di Ghedini (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da De Sabata (Mercoledì, ore 17,30, Rete Azz.)
CONCERTO SINFONICO diretto da A. Pedrotti (Mercoledì, ore 21,25, R. Rossa)
La Fiera delle novità: **QUINTETTO**, tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA MUSICA NEL TEMPO: «Il '600, la Camerata Fiorentina» - dirige C. M. Giulini (Giovedì, ore 22, Rete Rossa)
MUSICHE DI RAVEL dirette da D. E. Ingelbrecht (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)
CONCERTO SINFONICO diretto da R. Lupi (Sabato, ore 17, Rete Rossa)
ZAZÀ, di Berton e Simon (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)
Dal Teatro dell'Opera di Roma: **FAUST**, di Gounod (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1419	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	767,2
Bologna I	1393	229,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	956	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	713	429,8	Roma II	1259	238,5	Busto Arsizio I	9630	34,15
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio II	11610	25,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1359	221,1	Venezia I	1322	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Venezia II	1493	200,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Alger I	70	318,8	941	Bernomuster	100	539,4	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	35,35	11835	Sottens	100	443,1	677	da ora 8,00 a ore 1,00	
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	1,00 " 2,00 31,55-36,54	
Bruxelles	35	482,9	620	INGHILTERRA				2,00 " 3,00 41,49-49,31,55	
FRANCIA				Programma nazionale				3,00 " 4,00 51,55-51,55	
Limegas	180	653	640	North England	100	449,1	668	4,00 " 5,00 10,00 31,55-34,00	
Paris Villabon	100	431,7	895	Scotland	40	391,4	747	5,00 " 10,00 31,55-34,00	
Marsiglia I	20	409,5	749	Wales	40	373,1	904	10,00 " 11,00 24,80	
Strasburgo	30	349,1	889	Landra	100	342,1	977	11,00 " 12,00 19,74	
Lione I	100	335,2	895	Start Point	100	307,1	977	12,00 " 13,00 19,74-24,80	
Talosa	100	328,6	913	Midland	40	376,3	1013	13,00 " 14,00 24,80	
Nizza	60	257,1	1185	North Ireland	100	295,7	1050	14,00 " 15,00 24,80	
Programma parigino				Programma legasno				RADIO VATICANA	
Paris Beaulieuville	10	286,6	776	Droitwich	150	1500	300	Programmi in lingua italiana	
Lione II	25	234	1339	Stazioni sincronizzate	261,1	1149		ora medio: mt. 222 - sede oraria: mt. 621 - 44,47	
Marsiglia II	10	324	1339	Orari di trasmissione:				da ora 11,30 a ore 12,30	
Bordeaux	40	216,4	1393					12,30 domenica 20,30 lunedì-martedì	
Ginevra	15	216,4	1393					14 " tutti i giorni mercoledì-giovedì	
								10,30 martedì ora 22,15 domenica	

Radiomondo

RADIO VATICANA

Col mese di febbraio la Radio Vaticana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni della rubrica «CAMPO DI DIO», panorama radiofonico di attività cattoliche, e della realizzazione, il Centro Cattolico Radiofonico.

Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:

- 1° Domenica - AI PREDILETTI
- 2° Domenica - FORMARE L'UOMO
- 3° Domenica - LE MISSIONI
- 4° Domenica - IL VANGELO

Le eventuali quinde domeniche accoglieranno trasmissioni speciali.

Tutte le trasmissioni hanno luogo la domenica alle ore 13,30 e vengono ripetute, mediante registrazione, ogni martedì alle ore 18,30.

Tanto la trasmissione domenicale quanto quella del martedì sono effettuate su onde corte di m. 48,47, m. 50,26 e su onda media di m. 222.

Ogni giorno, sulle stesse lunghezze di onda, si trasmette un notiziario in lingua italiana, alle ore 20,30.

Notte e conversazioni in altre lingue (Spagnolo, Francese, Tedesco, Inglese, Polacco) hanno luogo nelle ore pomeridiane e serali.

Ogni sabato, alle ore 20,15, si svolge il dialogo religioso fra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

I invitati della Rai, sabato 7 gennaio, sono convenuti a Radio

Roma i membri del Centro Italiano di Studi Radiofonici e i partecipanti al Corso Superiore di Cultura Radiofonica organizzato dal Centro in onore di Guglielmo Marconi. I graditi ospiti, fra i quali il presidente del Centro, Goffredo Bellonci, il comm. Morelli, segretario generale del Consiglio Nazionale delle ricerche, nonché numerosi altri membri del Consiglio direttivo dell'Associazione con i loro familiari, hanno ascoltato un concerto sinfonico al termine del quale sono stati accompagnati dai dirigenti della Sede a visitare gli studi e gli impianti della stazione.

E' stata in questi giorni inaugurata a Lake Success in America una piccola stazione radiotrasmettente della potenza di 1 kw, la quale avrà come scopo di chiamare la sigla «KZUN» (che vuol dire: «Come to the United Nations», - Venite alle Nazioni Unite). Essa sarà gestita dal Club dei radiodilettanti del Segretariato dell'ONU, recentemente costituito, ed avrà lo scopo di mettere in contatto il personale dell'ONU con le proprie famiglie residenti all'estero e con i numerosi amici dilettanti sparsi in tutto il mondo. In questo modo il «club» potrà diffondere, in forma ufficiale e mediante contatti diretti, notizie e informazioni varie sull'organizzazione dell'attività dell'ONU, contribuendo a divulgare l'interesse e la simpatia per l'organizzazione internazionale.

Secondo gli ultimi studi compiuti dal dottor Gerard P. Kuiper, negli osservatori dell'Università di Chicago e del Texas, l'atmosfera del pianeta Marte contiene la stessa quantità di anidride carbonica contenuta nell'atmosfera terrestre ed è priva di gas velenosi. Le calotte polari di Marte, a giudizio del Kuiper, sono probabilmente coperte di neve e circondate di nubi. Il Kuiper si propone di approfondire le ricerche sulla presunta scarsità di acqua in Marte a mezzo del suo spettroscopio speciale, 1000 volte più preciso di quelli in uso finora, quando il pianeta il 7 marzo 1948 si troverà alla distanza minima (97.600.000 chilometri) dalla terra.

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

LA MUSICA NEL TEMPO

La RAI inizierà alla fine del corrente mese un ciclo di concerti da camera, sinfonici e operistici, programmati in modo da offrire all'uditorio più vasto possibile una esemplificazione delle principali vicende della musica dal '600 ad oggi, avvalendosi anche di opportune illustrazioni dei migliori musicologi. Le ragioni dell'iniziativa vi sono esposte dal nostro illustre collaboratore Gastone Rossi-Doria che ne ha disegnato l'idea.

Al bisogno di una più aperta distensione, all'istintivo tendere verso i più facili divertimenti, alla necessità di dimenticare la vita si accompagna (anche in questo momento come già negli analoghi periodi «difficili» o «critici» della storia), quale fenomeno complementare anche se più ristretto, il desiderio di guardare nella vita e nei suoi problemi, di accostarsi a valori essenziali dell'arte e della cultura.

E non mai come in questo nostro momento di travagli e di dubbi e di apparenti contraddizioni, s'è manifestata tra la domanda e l'offerta di «cultura tanta convergenza nella produzione di carattere o comunque di valore «stereografico».

Produzione cui concorre naturalmente, e in misura non disprezzabile, anche il contributo della storia delle arti. Senza il quale — come scriveva Romain Rolland riferendosi più specificamente al lavoro storico-musicale — non è da sperare che si possa mai realmente intendere (né, tanto meno, ricostruire) il volger della storia generale. Giacché nessun apparato di documenti e di testimonianze circa le vicende della pratica mai ci parlerebbe così immediatamente quanto l'arte (l'espressione per eccellenza) di quel che tutte coteste vicende finissero in ultima analisi per produrre e valere in coscienza umana: quale divenesse il mondo per l'uomo che in esso viveva; in qual miraggio l'uomo ne agognasse il consolante superamento.

Come intendere, per esempio, il valore di civiltà producentesi dal Tre al Cinquecento se non fossero giunte le espressioni dei poeti e degli architetti e dei pittori e scultori? Per le quali noi possiamo discernere, in luce pressoché piena, l'ultima ragione del nome, che ad esso valore è consacrato, di «Rinascimento».

Rinascimento che del resto non vedremo in ancora maggiore chiarezza, quanta ne richiedono i molti intrecci di quel complesso sviluppo, se non quando la testimonianza della poesia e delle altre arti non sia raggiunta da una sufficiente testimonianza delle musiche. Si confronti — infatti — il concetto che per si gran tempo s'aveva del successivo sviluppo di civiltà: quello del «Barocco», con il ben diverso, ben più giustificato concetto che oggi ne è suggerito dalla voce di quelle musiche del Sei e del primo Settecento cui sempre più larga risonanza vien tornando negli studi non solo ma — quel che più conta — nella stessa pratica, nella stessa vita dei concerti.

Quel che più conta: nella pratica viva, ossia nella diffusione della conoscenza oltre le soglie degli archivi, nel vasto mondo di quanti traggono dalla musica illuminazione e diletto e conforto. I quali sono molti: molti doppi degli assidui al

teatri e ai concerti, ridotti — questi ultimi — ad esigua minoranza duchi la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo formidabile apporto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambito sempre più largo, della grande musica, è da porsi il primo e più marcato accento.

Che di già, che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si sono in vario modo adoperati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti delle loro attività ne recano conferma. Che in particolare cura la Radio Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi scate d'opera e di sinfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazione e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'espressa integrazione del quadro RAI con un programma d'indole



Riunione musicale nel '600 (da un documento di proprietà della Biblioteca di S. Cecilia). (Riproduzione Waga).

più strettamente culturale (il cosiddetto «terzo programma» per avviare stato istituito presso la BBC) renderà possibile — a suo tempo — l'intervento della Radio fin nello stesso ambito di lavoro degli specialisti.

Ma non certo attenderemo cotesto «terzo programma» per avviare una nuova iniziativa della RAI in contributo alla cultura storico-musicale. Anzi: se pur già del «Terzo Programma» fossimo in possesso, resisteremmo fermamente contro ogni nostra tentazione, e ci vieterebbero di deviare una trasmissione di ordine largamente divulgativo dal campo dei due programmi di generale ascolto nel campo di quel «terzo» che necessariamente non avrà più di «un terzo» del pubblico comune.

Noi intendiamo infatti con il

prezioso vasto ciclo di trasmissioni servire non già all'interesse dei musicisti e dei musicologi (di professione o di diletto seppur liberale esercizio) ma all'interesse umano di quei tanti e tanti — cui appunto s'accennava dianzi — che traggono dalla musica diletto e illuminazione e conforto.

Intendiamo cioè aiutare la maggior possibile pluralità di uomini ad accostarsi ai valori essenziali della vita anche nelle rivelazioni che di essi valori sono apparse in eterna immagini di musica.

Non dunque presenteremo una quantità più o meno ingente di varie composizioni alla rinfusa, ma un florilegio, un'antologia ordinata (può che da noi) dello stesso ordinamento che la storia della civiltà ha, di fatto, assegnato tra ambiente e ambiente di popoli e di tempi (dal Seicento ai nostri giorni) allo svolgersi e determinarsi della sua esplicitazione musicale.

E questo ciclo antologico (ai cui vari grandi capitoli introdurranno chiare conversazioni dei nostri migliori storici), vorrà, nei limiti consentiti da un complesso — facile o men facile a intuirsi — di esigenze scientifiche e pratiche, riprodurre, rappresentare con la maggior fedeltà e insieme con le maggiori evidenze quel che fu e significa nel tempo e nel luogo il prodursi dei singoli «grandi fatti» di quest'arte.

Dei «grandi fatti» ossia — quasi sempre — di composizioni che già in se stesse sanno illuminare di assoluta e rivelatrice bellezza l'animo nostro, come già alla loro nascita illuminarono quello dei contemporanei.

O anche — ma più di rado — fatti musicali cui s'annette singolar valore non forse tanto per intrinseco loro fulgor di poesia quanto per quel che comunemente dicesi importanza storica: i quali ultimi non escluderemo della nostra «antologia» proprio perché — oltre a quei pregi estetici che ne han valso la sopravvivenza — essi pongono il loro prezioso aiuto al più agevole intendimento dei primi, di quelle maggiori creazioni liriche tra i cui veri linguaggi essi sanno riannodare a spiegare gli storici stessi.

Non rientra invece nel nostro disegno alcuna inclusione di pagine men che necessarie sotto il primo o sotto il secondo degli aspetti ora indicati: pagine, cioè, che possono esser vantaggiosamente sostituite — per l'esatta comprensione d'un autore o d'un ambiente storico — da altre pagine che si trovino a nostra disposizione.

Che i programmi vengano così a comporsi in sensibilibili preva-

GASTONE ROSSI-DORIA

(Segue a pag. 4)

Il '600

Le trasmissioni

LA CAMERATA FIORENTINA
CLAUDIO MONTEVERDI
LA MUSICA A ROMA
«L'OPERA» (CAVALLI, CESTI,
STEFFANI, STRADELLA)
LULLI E PURCELL
LA MUSICA SACRA
LA MUSICA PER ORGANO
L'APOTEOSI DI CORELLI
LA MUSICA DA CAMERA
ALESSANDRO SCARLATTI

Il Settecento

Sai conversazioni di Tullio Monga

(Riproduzione Waga)

ROSSO-BLU

Scrivete Francesco Casuso: «La bella commedia di Gervasio Storia d'amore, mi ha fatto tornare in mente una commedia di Baudelaire che veniva recitata anni fa da Emma Gramatica. Aveva per titolo Lui e Lei. Una trama semplicissima: un convegno amoroso. Una melodia, stonata, si manifestava da Lei, musicista in Lui il ricordo di un'età donna precedentemente amata che si cacciava fra lui e lei. Un fantasma, a cui la Gramatica dava un'anima vibrante. Il felicissimo effetto ottenuto nella Storia d'amore mi fa persuadere che anche la commedia Lui e Lei di Baudelaire, potrebbe essere portata alla Radio, Consiglio di farlo».

Segnalo alla Direzione Programmi il suo desiderio. Personalmente ho fatto qualche ricerca, ma non sono riuscito a trovare il testo della commedia che lei desidererebbe venisse trasmessa.

Scrivete un'abbonata veronese: «Vasubaudando per il cielo in cerca di cose interessanti mi è accaduto di sentire emesse da stazioni straniere delle poesie con commento musicale e le ho gustate molto. Niente di tutto questo si fa da noi, almeno in ora possibile. Sono d'opinione che qualche trasmissione del genere interesserebbe gli ascoltatori. Dovrebbero essere poesie di ogni tempo e di ogni scuola, non».

LA MUSICA NEL TEMPO

(segue da pag. 3)

lenza con nomi ed opere illustri e prestigiose, non sembrerà d'altra parte dover necessariamente allontanare dall'ascolto neppure il musicista e musicologo, i quali avranno modo — invece — realmente di udire, in buona esecuzione, anche molte pagine finora loro note più spesso per lettura, e anzi diremo per fatica di lettura e di studio e finalmente di ipotesi.

Avran modo — diciamo — di udire, coteste pagine del passato, «in buona esecuzione». Del nome — la specificità perizia dei maestri — chiamati a collaborare a questa iniziativa — all'apprestamento delle parti — al ricostituirsi in sala nella pratica concertazione — direzione — della provata capacità e dall'impegno dei solisti e degli insiemi corali ed orchestrali degli Studi di Roma

Domenica 22 febbraio comincerà a funzionare la stazione di Venezia II, collegata alla Rete Rossa colia frequenza di 1492 kHz, pari a metri 200, 1.

di Torino e — in ultima analisi — dal centrale impulso e sostegno che la Radio Italia offre a questa impresa di così largo respiro e di tanta complessità; dal concorso di tutti cotesti elementi ben possiamo legittimare la nostra fiducia; che non è soltanto fiducia nella bontà del fatto «esecuzione» (al quale ora più direttamente ci alludevamo) — in raggio più vasto — fiducia nella buona riuscita intrinseca — in ognuna delle sue coefficienti — dell'intera, ideale costruzione.

Che poi la buona (magari ottima) riuscita possa significare qualcosa d'anche più importante, e che si possa affermare il raggiungimento dello scopo finale: d'una maggior e più diffusa azione del verbo musicale nell'animo del nostro prossimo, ebbene a quest'ultima e finale «buona riuscita» dobbiamo pur dire che non si può attribuire valore e zelo di azioni cui potrà condurre se tra questi collaboratori non vedremo, fiducioso e volenteroso, al suo posto di definitiva decisione, l'uditore cui noi ci volgiamo.

GASTONE ROSSI-DORIA

stire e straniere, servirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano».

Par senza dare a tali trasmissioni l'ampiezza che l'ascoltatore vorrebbe la Rai trasmette dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle Frontiere della Poesia e nel Teatro dell'Usgno frequentemente in programma. Faremo presente che vi è chi desidera un sentimento di consiliare si abbordi in commenti musicali. Servono qualche volta e rendere più marcate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.

Wilma Fassio, che di tornare sulle musiche del passato si compiace e vorrebbe si trasmettessero di nuovo i valzer dell'epoca d'oro e venissero riprese le belle opere francesi e viennesi, autentici capolavori, scrive tra l'altro: «Perché nelle trasmissioni che precedono "Giornale Radio", anziché orpitrarci con le musiche da jazz, non ci fate sentire qualche bella suona di flauto, monica o di strumenti a plettro di jazz è forse d'obbligo o per avventura? La persona della Rai non è capace d'altro? Si dice da molti che le ragazze e i ragazzi d'oggi cantano male, ma non è colpa loro: come possono cantare bene se non vengono loro insegnate che delle musiche simpatiche, mal concepite e peggio ancora cantate? E' da quindici anni che la Radio ci ammaestra tutte le ore della musica barocca e di altri stili, ma non ci insegna quando vogliamo sentire della civiltà».

Noi non l'abbiamo mai detto che i ragazzi e le ragazze d'oggi cantano male e questo perché siamo persuasi del contrario. Cantano come piace a loro e le canzoni che sono del loro gusto. Gli strumenti e il ritmo si sentono sempre volentieri da tutti. Sono le musiche del passato, ma oggi non sono più tanto di moda: il mondo si muove, ogni giorno ci accenti di un sentimentalismo magari più torbido ma meno languido. Altra cosa è il Barocchismo: le armoniche non sono mai state tanto di moda e la Rai non le trascura affatto. Sono strumenti paesani e sono diventati cittadini, strutturali. Terremo presente il suo desiderio per le bella musica operettistica.

Un gruppo di abbonati ci scrive da Pianezza: «A noi lo sport non interessa per niente, ma noi siamo molto interessati ai giochi sportivi e ci rendiamo ragione che la Rai, specie la domenica, non può fare a meno di interessarsi di essi e deve prodigarsi nel diffondere informazioni e notizie sugli incontri calcistici, sulle corse ciclistiche e su tutte le altre discipline che si svolgono nei campi sportivi, ma noi vorremmo che si volesse trasmettere tali notizie solo su una delle due reti e lasciare l'altra a disposizione di chi alla Radio chiede altro genere di diletto. Le stesse considerazioni ci permettono di fare per quanto riguarda il ballo e i ballerini che ci affliggono in due modi: con il genere di trasmissione e con la musica che il genere comporta».

Le notizie sportive interessano anche gli ascoltatori sedentari, e questi forse più degli altri. C'è gente che non ha mai visto un campo di football, non conosce di persona alcuni giocatori e ciò nonostante, proprio perché ascolta la Radio, ricorda fatti e misfatti di tutte le squadre calcistiche. A trasmettere le cronache sportive su di una sola rete un buon numero di ascoltatori, quelli che risiedono nelle località che non hanno la possibilità di sentire tutte e due le Reti, resterebbero senza notizie. Piovrebbero la protesta, e sarebbero giustificate. Ogni epoca vuole le sue musiche, i suoi tipi di danza e i suoi ritmi. Non si può pretendere che chi bella oggi abbia la stessa mentalità di chi non belle più.

gi. ml.



IL MAESTRO PREVITALI IN INGHILTERRA

E' ritornato in questi giorni, reduce da una «tournee» di concerti in Inghilterra, il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Il maestro Previtali ha compiuto il suo giro di concerti a capo della Orchestra Hallé di Manchester, una delle più importanti orchestre dell'Inghilterra, di cui è attualmente direttore stabile il maestro John Barbirolli. Oltre a Manchester i concerti si sono svolti nelle seguenti città: Sheffield, Bradford, Newcastle, Middlesbrough, Rochdale, Preston, Nottingham, Halifax. In alcune di queste città i concerti sono stati due, con programmi differenti. Complessivamente undici concerti. Il successo è stato vivissimo come anche appare dalle critiche del giornale delle principali città visitate.

Così il "Sheffield Telegraph": «Un nuovo talento è stato presentato ieri sera al pubblico dei concerti di Sheffield alla City Hall: il direttore italiano della Radio romana, maestro Fernando Previtali. Previtali è un giovane direttore (un direttore è ancora giovane a quarant'anni) ed il suo stile è pratico. Inoltre è colto, padrone della musica e dell'orchestra, serio e vigile. Ha presentato molta musica inglese al pubblico italiano; e dopo aver ascoltato la sua vibrante esecuzione dell'Introduzione ed Allegro di Elgar, ieri sera, ci siamo convinti che non potremmo avere miglior rappresentante all'estero».

Il critico del giornale, Linstead, aggiunge poi come la sinfonia Jupiter di Mozart sia stata presentata in una luce completamente nuova, tanto più notevole in quanto è evidentemente come Mozart l'ha concepita; serena, bene intesa, con trama leggera: proprio un caso raro di buon senso musicale. Per quanto riguarda il puro virtuosismo direttoriale, poi, l'Uccello di fuoco di Stravinsky è stato l'esempio migliore: «Non abbiamo mai provato la minima preoccupazione in nessun punto della difficile partitura».

Il "Nottingham Journal" dopo avere rilevato la favorevolissima e duratura impressione fatta dal maestro Previtali al pubblico che gravita la Albert Hall di Nottingham, aggiunge di questo direttore italiano: «...ha un gesto chiaro e deciso e sebbene il suo gesto sia largo, il suo stile non è eccessivamente esuberante. Il pubblico ha così ascoltato un programma che avrebbe potuto esser concepito per dimostrare la potenza dell'orchestra moderna nel rendere «visi» quadri musicali di paesaggi e figure, e per stimolare l'immaginazione e le emozioni degli ascoltatori».

Né meno favorevole è stata la critica del "Manchester Guardian" in occasione del concerto tenuto all'Opera House. Particolarmente interessante al critico di questo giornale è parsa la sua interpretazione delle Fontane di Roma di Respighi, la quale «non è degenerata in una semplice serie di brevi schizzi di carattere, lampi improvvisi a sprazzi brillanti: è stata una riprova dell'abilità dell'esecutore l'aver seguito ed unificato l'idea del compositore, di modo che, una volta tanto, il sottotitolo dell'opera Poema sinfonico non era fuori posto, come spesso avviene». Egualmente entusiastiche sono state anche le altre critiche e larghissimo ovunque il consenso del pubblico.

Il maestro Previtali è già stato riconfermato per la prossima stagione e ha immediatamente ricevuto altri inviti per dirigere presso altre società inglesi, tra cui la Filarmocia di Londra. ..

Amo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini e del soprano Ingy Nicolai (Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa).

La composizione della Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore di Beethoven interrompe quella della Quinta durante una felice estate (1806) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonvásár, presso i devoti amici von Brunewick. Pare quasi una volontaria ammissione per la smisurata grandezza, difficoltà, e complicazione dell'Eroica. Contiene alcune tra le più belle e vivaci melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la Prima, la Seconda e la Settima — con un «adagio» introduttivo, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie titubanti che questo «adagio» ha addensato, l'«allegro» le spazza via, espandendo attraverso fasi di un'espressione serena e, specialmente, intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'«adagio», che — come scrisse Berlioz — «supera tutto ciò che l'immaginazione più ardente potrà mai sognare di tenebrezza e di pura voluttà», è una pagina di sonnellina ed estiva bellezza, come un infocato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente aleato il bellissimo «allegro vivace», a proposito della cui bizzarra e meliziosa ambiguità ritmica l'Ubbi-scheff rievocava fantasiosamente il passo lievemente claudicante della Lavallière, che affascinava il finale ed svolge su una figurazione quasi di mole perpetua, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare mutarsi in voto.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici *Lieder eines fahrenden Gesellen* (i Canti del viandante), di Gustav Mahler (1890-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituì l'anello di congiunzione tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lieder era lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il lieder nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi alessi *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Ging heut morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dal *Kindertotenlieder* (1902) e culminando nel *Lied von der Erde* (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad

importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lieder: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna moriva, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo, la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pilitoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal *Winterreise*.

Per il Concerto per pianoforte e orchestra di Ghehin rimandiamo il lettore a quanto ne dicemmo nel numero 44 dello scorso anno.

CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. Engelbrecht, con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

Ravel è stato uno dei miti «moderni» della nostra giovinezza. Quando giunse la notizia della sua morte, avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1937, dopo alcuni anni di dolorosa ottenebrazione delle facoltà mentali, non furono pochi quelli che sentirono oscuramente che un sipario calava sopra una fase della loro vita intellettuale, come per l'avvicinarsi improvviso di quella «linea d'ombra» che secondo Conrad segna la fine della giovinezza. E in realtà il sipario calava sopra una fase della cultura e dell'arte europea. Due anni

dopo era la guerra; e quello che ne nascerà per l'arte, nessuno lo può ancora con sicurezza prevedere.

Era la fine di quell'arte tutta sobrietà e ritugio, di quell'arte imposta ch'egli aveva teorizzato con eleganza, e che soprattutto, aveva illustrato e documentato in maniera impareggiabile con le proprie opere. Ricordate i suoi amabili paradossi, inaccettabili in assoluto, eppure così giustificati dalle determinate situazioni storiche in cui s'era trovata a svilupparsi la sua arte?

«Un artista non può essere sincero. La menzogna presa come potere d'illusione è la sola superiorità che ha l'uomo sugli animali; e, quando essa può pretendere di essere dell'arte, è per la sola superiorità che l'artista ha sugli altri uomini».

«Quando ci si lascia andare alla spontaneità, si fanno delle chiacchiere, niente più... Massenet, che aveva così grandi doti, ne ha fatto sculpo per eccesso di sincerità. Egli scriveva tutto quel che gli passava per il capo; il risultato è che ripeteva sempre la stessa cosa...».

«La verità è questa: che non ci si controlla mai abbastanza».

Di questa sua poetica Ravel era, perfino con la sua persona fisica, il vivente commentario: è ormai un momento classico, o leggendario, della nostra coscienza di uomini moderni quel suo volto affilato e preciso, come un profilo di medaglia, dalle labbra sottilissime attente intorno alla sigaretta, coi grigi capelli attempati, tendenti al bianco, eppure fino all'ultimo giovanili. E in tutta la persona un piglio aristocratico di gentiluomo, ma non all'antica, sempre un po' distante, cortese, riservato. Sempre in uno stato di difesa permanente contro le indiscrezioni psicologiche e sentimentali del prossimo, tracciava una frontiera inviolabile tra la propria personalità interiore e la parte di se stesso che concedeva agli altri.



Il maestro Engelbrecht dirige, venerdì alle ore 21, per la Rete Azzurra, un concerto di musiche di Ravel nel decennale della morte dell'autore

Non occorre dire che sotto questo glaciale pudore dei sentimenti e l'aristocratica eleganza del tratto si celava una sensibilità fine e delicata, di cui sono sostanziate le sue maggiori composizioni. Ma tutto ciò contenuto entro quell'ansia di perfezione che gli faceva cessare minuziosamente ogni pagina, ogni battuta, e per cui lo si suole giustamente paragonare a Flaubert, rilevando la sua tendenza a produrre in ogni genere «pezzi unici», buttandosi ad ogni lavoro su problemi inesplorati, «maestro» — come fu scritto da un suo biografo — delle equazioni d'apparenza refrattarie.

Nel concerto commemorativo che il direttore francese D. E. Engelbrecht dirigerà a Torino insieme a opere notissime anche fra noi, come *Ma mère l'Oye* (1908), l'*Alborada del Gracioso*, trascrizione orchestrale d'uno dei pezzi pianistici del *Miroirs* (1905), e la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* (1912), potremo ascoltare alcuni lavori non meno importanti ma che fra noi non hanno ancora raggiunto uguale diffusione. Essi sono: il *Tombéau de Couperin*, trascrizione orchestrale del sei pezzi pianistici scritti nel 1918 in onore del grande clavicembalista francese, lavoro che segna il definitivo superamento dell'impressionismo; l'inizio dell'ultima fase della produzione raveliana; e le tre liriche *Sheherazade*, su poemi di Kluge, scritte nel 1903, lavoro di interesse affatto particolare, perché nell'ultimo dei tre numeri, *l'Indifférent*, e nell'inizio del primo, *Aïe*, Ravel stesso indicava a un amico alcuni dei rari momenti della sua produzione in cui egli si era più allontanato dal consueto riserbo, aprendosi liberamente all'espressione di emozioni e sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del duo pianistico Contestabile-Bufano (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Il Concerto Mozartiano, che è affidato alla direzione di Roberto Lupi, ha inizio con l'esecuzione del Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra (K. 365). La pianitura d'orchestra di questo interessante concerto, composto nel 1779, comprendeva in un primo

«Radiofortuna 1948» ha preso il via



Ecco la prima estrazione di «Radiofortuna 1948», avvenuta a Torino, domenica 15 febbraio. Per il premio da 500.000 lire è stato sorteggiato il signor

AMBROGIO BAGLINI di Pavia, abbonato alle radioaudizioni con il libretto d'iscrizione N. 7505

Nel prossimo numero il «Radiocorriere» pubblicherà i nominativi degli abbonati alle radioaudizioni sorteggiati da «Radiofortuna 1948» nella settimana dal 15 al 21 febbraio

tempo, oltre agli archi, 2 oboi, 2 fagotti, e 2 corni. In seguito Mozart aggiunse 2 clarinetti, 2 trombe ed i timpani.

A proposito di questa composizione, Bernhard Paumgartner scrive: «Di singolare freschezza è il Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti, in un primo tempo destinato all'uso del compositore e di sua sorella, assai più maturo, più libero e tecnicamente più complesso del precedente (K. 342) per tre pianoforti».

Le parti solistiche sono affidate a due giovani pianiste: Emma Comastie e Maria Riffano, allieve di Alfredo Casella e di altri insigni maestri, e già note per i concerti dati in Italia, Germania, Svizzera, ecc.

La *Sinfonia n. 40* in sol minore (K. 550) è una delle composizioni più insigni di Mozart; essa esprime sentimenti nuovi che quasi si allontanano dal suo abituale modo di scrivere, senza che per questo si possa affermare che questa musica non sia completamente e assolutamente mozartiana. Del tema dell'*Allegro* deriva quell'insistenza peritica di accenti, che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza di cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra gli strumenti ad arco e a fiato.

Nell'*Andante*, che ricorda assai l'inizio del secondo tempo della *Prima Sinfonia* di Beethoven, attraverso la delicatezza melodica, si rivela genuina l'impronta dello spirito morattiano. Il *Minuetto* è impetuoso ed appassionato nelle prime due parti e incomparabilmente dolce nel Trio. Il *Finale* si ricollega più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo tempo.

LIBRICA

LE BRACCANTI

di G. F. Ghedini - Dal Teatro alla Scala di Milano - Martedì, ore 20.52 - Rete Azzurra.

Dopo numerose e talvolta drammatiche traversie dovute alle difficoltà degli anni di guerra, arriva finalmente alla ribalta, a di riflesso al microfono, l'attesa nuova opera teatrale di Ghedini, la quarta che egli abbia composta, dopo *Maria d'Alessandria* (1937), *Re Hassan* (1939) e *La pulea d'oro* (1940).

La nuova opera fu composta tra le ansie della guerra che devastava il mondo e metteva in forse le sorti stesse della civiltà, nella solitudine spirituale e materiale creata dalle condizioni di vita di quegli anni fortunosi, e fu condotta a termine indipendentemente da ogni probabilità di prossima esecuzione, per un atto di fede artistica e per un bisogno di espressione interiore. Il manoscritto dell'ultimo atto, interamente composto, andò smarrito nelle vicende degli sfollamenti, e il compositore dovette poi riscriverlo interamente, senza altra scorta che quella della memoria, quando a guerra finita si concretarono le probabilità di rappresentazione. Se mai un giorno salterà fuori il manoscritto smarrito, il confronto delle due versioni potrà costituire un caso interessantissimo di analisi stilistica.

L'argomento dell'opera, che Tullio Pinelli, fidato collaboratore del musicista piemontese, ha tratto dalla tragedia di Euripide, costituisce dunque un'evacuazione dalla tormentosa realtà circostante, un rifugio nella inalterata serenità del mondo classico? Soltanto un osservatore superficiale e frettoloso potrebbe pensarlo. Al contrario, la tensione tremenda degli anni di guerra, l'assapata agitazione di quei momenti investono in pieno

la trama dell'opera e la sottopongono a crudi urti drammatici.

Del tre grandi tragici greci Euripide è quello che più si allontana dal sereno polo apollineo del dramma classico e approfondisce invece i misteriosi e scatenati ribollimenti dello spirito dionisiaco. Dioniso è appunto l'eroe del dramma, il nuovo dio che nell'armoniosa ed equilibrata purezza della vita elenica porta appunto un soffio nuovo di romanticismo avanti lettera, scuotendo le forze demoniache dell'atavismo nell'ebbrezza bacchica.

Lo ascoltiamo nel prologo dell'opera proclamare l'avvento del suo nuovo culto e annunciarne la celebrazione, con il sacrificio sanguinoso del caprone, nella reggia e nella città di Tebe, dove il giovane sovrano, Penteo, è mostra incredulo e ostile alla nuova superstizione che ha già travolto a sé gli animi di quasi tutti i cittadini, e della sua stessa madre Agave.

Nel primo atto assistiamo appunto allo spiegarsi della ebbrezza bacchica fra i Tebani, Agave alla testa delle Menadi furienti, e i Sacerdoti dell'antico rito Invano cercano di contrastare la furia dei bacanti, indotti dall'obbro del mosto. La tragedia cessa all'arrivo di Penteo, coi suoi compagni. Penteo è un giovane guerriero, un atleta, fiducioso della propria forza, sicuro di sé e degli antichi dèi; egli decide con echurno l'empia follia che si è abbatuta su Tebe, e si propone di stroncarla rapidamente. Ai cauti ammonimenti del vecchio Cadmo, che vede più a fondo nella natura e nell'ineluttabilità del nuovo fenomeno religioso, Penteo non dà retta. Alcune guardie conducono in scena, incatenato, il negromante asiatico che ha dato origine ai disordini nella città. È Dioniso stesso, che alla fine di un tempestoso colloquio si rivela, ma la baldanza di Penteo non si lascia piegare: egli strapera dal capo di Dioniso la corona di pampini, disperde gli arredi del rito eargolico e ordina che il nome sia imprigionato.

Il secondo atto mette in scena la vendetta di Dioniso. Su Penteo egli ha operato i suoi sortilegi, l'ha abbagliato, tratto fuori di scena, ed ora ne incenerisce la reggia. Penteo vorrebbe ancora resistere, ed ascoltato il drammatico racconto di un bifido sbigottito che sulla montagna del Citecoze ha scorto la furia delle Braccanti, guidate dalla stessa Agave, cerca di radunare i suoi fedeli per accorrere e per fine allo scempio. Ma Dioniso si avvanza ad offrendogli una finta conciliazione lo suggestiona, in breve lo ha in suo potere, come un brastello senza più volontà né coscienza, lo rende ridicolo camuffandolo come un baccante e poi lo sospinge verso la montagna, dove (secondo quadro) lo abbandona alla furia delle Menadi. Quella, guidata da Agave, vedono in lui, per l'allucinazione dionisiaca di cui son vittime, un leone: lo braccano, lo inseguono e, raggiunto, lo dilanano selvaggiamente.

Nel terzo atto il coro delle Braccanti fa ritorno sulla piazza di Tebe: alla testa è Agave, che brandisce sul tirso la testa spiccata di Penteo, e inneggia alla morte del leone. Tra l'orrore ed il lutto dei Tebani, Cadmo cerca cautamente di ricondurre in sé la regina invasa dal terribile dio. Sottrotta all'allucinazione dell'ebbrezza dionisiaca, Agave riacquista coscienza dell'esser suo e vede di nuovo le cose nel loro reale aspetto: e nella testa spiccata, ch'ella credeva di leone, riconosce con orrore quella del figlio Penteo. Scorgendo che non è godere del proprio trionfo e ciononostante la vendetta dell'oltraggio



Giorgio Federico Ghedini

subito. Invano Cadmo chiede pietà, per sé e per Agave. Il nome pronuncia la sua dura sentenza: escano entrambi da Tebe, e Agave con le figlie erri per terre ignote fino alla morte. Cadmo invece sarà trasformato in drago. Inutile supplicare pietà: secondo la ferrea concezione antica del Fato, la condanna stava scritta dall'inizio del tempo nella mente di Giove.

Accanto all'attesa novità di Ghedini, altre due opere liriche nel corso della settimana: domenica, alle ore 17 sulla Rete Rossa, l'*Italiana* (di Rossini) dal Teatro dell'Opera di Roma; sabato, alle 21.05 sulla Rete Rossa, il *Faust* di Gounod dal Teatro dell'Opera di Roma.

● L'*Italiana* in Algeri, rappresentata la prima volta con grandissimo successo al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813, ha una posizione predominante e particolare tra le opere rossiniane che precedono il *Barbiere di Siviglia*. Si chiude infatti con essa il ciclo dell'opera buffa settecentesca, per ceder luogo alla commedia musicale con più meditato approfondimento dei caratteri. E certo l'opera buffa muore, così, in bellezza; ché la prodigiosa vitalità di Rossini imprime un mordente indimenticabile alla festosa e stramaleata comicità della farsa, cui scendono per le vene lazzi e ridanciani ingenuità della commedia dell'arte.

● Il *Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di preminenza. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie che sovvertono con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto dei contemporanei e ad una ad una palesano le molte cose nuove che han da dire. Si che infine acquistano l'autorità di una fonte. Quando, nel marzo 1859, il *Faust* apparve la prima volta sulle scene, con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze, i parigini non si accorsero del colpo che ne riceveva un teatro di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a ricredersi; più tardi ancora stimarono Gounod un nome della loro musica. Pure qui che Gounod aveva avuto con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si sposava dall'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica, la voce dell'amore palpitava in rarefatte atmosfere di purissima effusione melodica, la vocalità si piegava ad accenti sinceramente commossi; e, mentre sapienza di armonie e ricchezza di contrappunti davano forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia.



Vito Schipa e Gianna Pedersini nell'opera «Werther», trasmessa per la Rete Azzurra dal Teatro dell'Opera di Roma.

(Foto Waga)

PIROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il vivo successo che ha ottenuto questa commedia nella sua recente trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa.

Non stenteremo qui ad accennare la trama, sufficientemente illustrata or è poco tempo in questa stessa sede; ci limiteremo a ricordare come questo lavoro reca in sé tal mescolanza di qualità teatrali che, fin dalle sue fortunata apparizione, il consenso del pubblico non ha mai cessato di accompagnarlo.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

X Commedia

QUINTETTO

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Quintetto è chiamato dal suo autore: farsa psicologica. Più che sui valori dell'intrigo «esse» conta sulle reazioni psicologiche cui le varie situazioni inducono i personaggi. Sono cinque gli interlocutori: quattro uomini e una donna, Laura. Intorno a Laura girano e s'agitano un amante, un «viveur», un marito e un poeta pazzo. La commedia si potrebbe intitolare: *Come si debbono amare le donne*. E' quindi una lezione d'amore in tre atti. L'amore geloso dell'amante, l'amore generoso del marito, l'indifferenza d'amore del «viveur», l'amore ideale del poeta. Al centro sta Laura, verso la quale si tendono le quattro figure maschili che la vedono e l'interpretano ognuno a modo loro. C'è chi la crede onestissima, e chi la crede disonesta, e a seconda della valutazione morale che danno di lei, la stimano e la disprezzano, confidano in lei o dubitano di lei. Il gioco è serrato e contraddittorio. L'amano o non l'amano questi uomini? E come l'amano? E perché l'amano? Quando Laura dice la verità, si crede a questa verità? E non piuttosto si crede alla menzogna poiché fa comodo la menzo-

gna? Che fanno, di Laura, questi uomini? Obbediscono, credendo d'amarla a una legge di egoismo? E l'amore è egoismo, o è abbandonando di noi stessi alla creatura che amiamo, fino al punto di naufragare in lei, perdutamente, senza illusioni?

Quante mai interrogazioni in questa vicenda che si alterna di scena in scena, da personaggio a personaggio, in una schermaglia amorosa, sottilmente psicologica, viva ed attraente, scintillante di dialogo, gela e amara, umana ed aspra! Ma avendola definita «farsa psicologica» l'autore ha voluto fare di questa commedia una girellola di situazioni, di movimento, di fantasiosa indagine.

Nel gioco sorridente di tre atti questi sfaccettati del problema erotico affiorano dilettevolmente, per trarre al finale la loro luce e la loro legge.

Cesare Giulio Viola ha rappre-

Ascoltatori, partecipe al CONCONSO FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

esprimendo a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - via Arsenale 33, Torino - il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

● Premi ai partecipanti al concorso.
● Premi agli autori delle commedie di chiara ispirazione del concorso.

scinato la sua prima commedia nel 1928. Il cuore in due. D'allora si può dire che ogni anno puntualmente egli si sia affacciato alla ribalta con una nuova opera: *Lullima e Poveri davanti a Dio*, che Ruggeri recentemente ha portato al giudizio del pubblico e cui ha attribuito un vero successo.

Il teatro di Viola ha varcato le frontiere ed ha raccolto il plauso di molti pubblici stranieri: esso è vario per diversità di toni e di atteggiamenti poiché lo scrittore tratta, con eguale perizia e fortuna, il dramma e la commedia.



In ogni parco di divertimenti il numero che maggiormente attrae il pubblico è sempre quello delle belve. Per questo a Carnevale, nella sua visita alla tradizionale fiera di Porta Genova a Milano, il giornalista Roberto Costa non ha dimenticato di entrare con il domatore nella gabbia dei leoni. Gli ascoltatori avranno potuto udire, in una trasmissione effettuata sulla Rete Rossa, quale sia stata l'accoglienza fatta dai feroci felini al nuovo ospite.

ZAZÀ

di Berton e Simon (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

Zazà, canzonettista romantica e spregiudicata (spregiudicata per la sua epoca), non è più, oggi, popolare come un tempo, come nel tempo che fu suo. Ne tentò di recente una ripresa Isa Miranda, ma non ebbe che limitata eco. Tale il successo che suscitò quando comparve, che entrò al galoppo a far parte del repertorio di tutte le compagnie, e fu compresa, per molte ragioni che faceva spargere, fra le commedie da recitarsi alla domenica. Parve che con Berton e Simon fosse sorta una nuova ditta teatrale capace di emulare e continuare la tradizione degli Scriba e del Legouvé; che un altro Sardou fosse comparso in teatro. Un Sardou rinnovato, meno macchinoso dell'altro, meno dell'altro mordente, ma ugualmente abile nell'intrecciare i casi e renderli commoventi. Durò lo spazio di un mattino, poiché i lavori che seguirono a Zazà non ebbero pari fortuna; ma questa restò come tipico, perché da essa vi traeva fuori una opera, che ancora oggi si rappresenta, il nostro Leonevallo.

L'amore nasce in Zazà da un capriccio, più forte e più mordente di altri, per un frequentatore insolito di teatri allegri: dove vive un piccolo mondo di ballerine, di acrobati, di declamatori, di gorgheggiatrici. Nella dedizione a quest'uomo, nota Renato Simoni, Zazà trova un bene rassicurante, d'ordine casalingo e borghese, assai diverso da quello verso il quale pareva correre col cluffo pterov e il ritornello salace sulle labbra. Insomma, la zingara sente il bisogno di una casa, la divetta ghiribizzosa quello di abdicare, di cedere, di adorare con devota tenerezza. Ma poi viene a sapere che l'uomo che la fa tremare di meravigliosa estasi, ha moglie. L'avventurosa indole, esacerbalata dalla gelosia, si ridesta in lei. Ella corre a casa di quella signora per farle conoscere, per umiliarla, per convincerla che deve lasciare il marito, e vi trova una birbonetta, la figlia del suo amante. Davanti ai dritti o al potere di quell'infanzia, la donna sterile, la donna che, per calzare le scarpette di se-

ta alla ribalta, ha dovuto acciambellare nel fango, al sente disperatamente vinta. Poi, quasi per istinto di conservazione, sebbene abbia spergiurato di staccarsi dall'ingannatore, si rassegna, per non perderlo, a fingere di non sapere nulla, a sopportare quell'altra, ad accontentarsi delle ore rubate a lei. Ma le sfuggono di bocca parole imprudenti, che fanno capire all'uomo che ella ha osato accostarsi a sua moglie. Atterrito che ella abbia parlato e distrutta la sua felicità domestica, la insulta, la maltratta, le fa crudelmente intendere che la moglie è il suo affetto tenace e profondo e rispettabile, non lei. E Zazà ritorna al suo destino, ai teatrali, alle musiche, alle balliche, ai bellotti, alle gonnelle succinte; e diventa celebre, e dopo molti anni, incontra il suo amante di allora. Si parlano con un po' di tristezza, e si salutano per non rivedersi mai più.

Si comincia con Sardou e si va a finire cogli «Amanti» di Donnay.



Due bimette polacche si accostano per la prima volta al microfono nella tradizionale «Festa del Sermone» tenutasi recentemente a Roma in S. Andrea della Valle.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
ACURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATA ANTONIETTA BIANCO È STATA ASSOLTA.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA UCACATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA NOVARO ROSA, DOMICILIATA A GENOVA, PIAZZA SANTA MARIA DELLA PASSIONE 28/16

LE 20 CASSETTE DEI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ELENA PEROTTO, via Garibaldi 49, Tollegno, Biella di Verocelli; ROSA DE PALO, via Scaglia 10, Biella di Verocelli; LANDONIMA TONY, via Cadorna 18, Firenze; BRUNA TESCARI ANDREOLI, Borgo Bello 13, Legnano di Verona; PIETRO CIRANO, via Roma 1, Trofarello di Torino; GIOVANNI BONAZZI, via Stelvio Zonta 41, Zuzara; QUINTO TARSICONI, via Noceto 32, Martignana Po di Cremona; ZAHN MARIA, via Albana 1, Udine; ALBINA ESPIA, via Umberto 125, San Secondo di Fimerole di Torino; AGILDO MAZZONI, via Emilia Santo Stefano 3, Reggio Emilia; FRANCO BENASSI, via Rambelli 14, San Giovanni di Persiceto; MARIA PIA FABIANI, piazza Vercelli 77, Genova; GIULIA ROMOLA, viale Petrarca 49, Firenze; FILOLA FISONI, via Carducci 7, Buscate di Milano; BATTISTA FIZZIGALLI, via Pientina 15, Bergamo; PINA CASATI, Obicina Gas, Este di Padova; MARISA PICCOLI, San Nazario d'Ongina, Piacenza; ANGELO MAZZONI, viale San Ferruccio 2, Meda B., provincia di Milano; PIERO COZZA, via Facini 20, Milano; PLEBANI, via San Giovanni 6, Bergamo.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I. II. III Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,15 alle 23,15
Onde corte: Roma (serie 20,30 alle 22,58) Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-9,30 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista E. Marchetti.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche campestri. 11,20 Musica operistica.

12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojzetta.

Per GENOVA I: 12,30-13,10 Vedi locali.

13,50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi. - 12,58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra al-

l'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi

Marche Associate).

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana.

14,13 PUNTATA SU DOMATTINA, fantasia mu-

sicale di A. Verdel e M. Mauro.

14,40 «Ascoltate questa sera».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,53) - FIRENZE II - GENO-

VIA I - MILANO - PALERMO (dalle 14,50)

ROMA I - S. REMO - TORINO II: Orchestra

diretta da Giovanni Fassino.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Boll meteor. e interruzioni stradali.

Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I -

NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locali.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Cassa Cinzano).

17 — Dal Teatro dell'Opera in Roma:

L'italiana in Algeri

Opera in due atti di Angelo Anelli

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Isabella, Gianne Pe-

dericchi; Elvira, del Greco con espressione, b)

Graziella Muzzi; Lindoro, Cino Sinimbergi;

Taddeo, Emilio Ghivardini; Mustafà, Vincenzo

Bettoni; Ali, Leone Paci.

Maestro concorrente e direttore d'orchestra

Vittorio Gni

Maestro del Coro: Achille Consoli

Regia di Enrico Frigerio

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22

20,40 ARCOBALENO.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca),

programma presentato da Silvio Gili (Mar-

tini e Rossi - Ruffino - Florio - Giviemme).

22 — CONCERTO del soprano FRANCA BRU-

NELLI ARNALDI, del violoncellista NERIO

BRUNELLI e del pianista LIBERO BARNI.

1. Semmerling; a) Grandi; b) Meise; c) Loh-

Vivace, della «Sonata in sol maggiore»; 2. Haen-

dell: Aria, della cantata «Alexander Fest»;

3. A. Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 4. Brahms:

a) Niente nonna maledica; b) Meine Liebe ist

gruen, per voce e pianoforte; 5. Schostakovich:

Tempo di danza, per violoncello e pianoforte.

22,30 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura

e d'arte a cura di Adriano Seroni. «L'odierna

letteratura negra in America».

22,50 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 «Bacchetta d'oro 1848», Dal Dancing Flori-

da di Bolzano - Quintetto Hot Bery diretto

da Ferronato (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Bionatone», - 23,55 Dettatura delle pre-

visioni del tempo. 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II. Bolzano Firenze I. Genova II. Messina
Milano I. Napoli II. Roma II. Torino I. Udine - Venezia I.

Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-11 Vedi Rete Rossa.
Per BOLZANO: 9-9,10 e 9,45-10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

1. Frescobaldi: a) Toccata cromatica; b) Can-

zone dopo l'Esposito; 2. Petralli: Andante; 3.

Boellmann: Toccata; 4. Gulmann: a) Melodie,

b) Marela.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,58 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.

Per TORINO: 12,30-12,58 Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche campestri.

11,20 Musica operistica.

12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojzetta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi.

12,58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica

sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 «Ascoltate questa sera».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI Radio-pro-

cesso seminario di Guareschi con Radiogu-

liura popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Boll meteor. e delle interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NESSINA - NAPOLI II: Di tutto

un po'.

14,45-15 (con ROMA II: Ritmi e canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERO-

NA: 15,30-16 Vedi locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Cassa Cinzano).

17,30 TE' DANZANTE (Bettinelli).

18,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E.

Beltrami, S. Merlini, M. Mauri, E. Ferreri e

C. Dupont.

1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Con-

iglio-De Santis: Parlando con le note; 3. Pa-

gano-Cherubini: Ti chiamerò mistero; 4. Vi-

dale-Rastelli: L'orologio matto; 5. Merano: Al

piacere bar; 6. Pesaro: Ricordi d'un tempo;

7. Redi-Nisi: Nina nanna di bimbi del mon-

do; 8. Geoff Love: Who cares?

18,45 Notizie sportive (Cassa Cinzano).

19 — RADIOCRONACA diretta da C. Gallino.

1. Lugini: Balletto epiziano; 2. Campese: S'im-

pre con te; 3. Lemmer: Gli innamorati; 4. Fan-

colli: La prima avventura d'amore; 5. Cha-

se: Tanglewood pool; 6. Medana-Arrigo: Lo

spergiro di S. Lucia; 7. Ranzani: Serenata

galante; 8. Eschbar: Danza finlandese n. 1.

19,40 Notizie sportive (Cassa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton

20,22

20,40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche As-

sociative).

Per BOLZANO: 20,40-21,45 Vedi locali.

21,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POL-

TRONIERI e del pianista ANTONIO BEL-

TRAMI.

Beethoven: Sonata n. 7 in mi bemolle ma-

giore, op. 30, n. 2; a) Allegro con brio, b) Ad-

agio cantabile, c) Scherzo, d) Finale.

21,45 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni

ed il tenore Gabriele Vanorio

1. Fiorelli-Ancelot: C'è il sole; 2. Gregoratti-

Valente: Turnarà; 3. De Curtis: Torna e Sur-

riento, 4. Menlo-Nardella: Si sempre tu; 5.

Pisano-Ciuffi: Na sera 'e maggio; 6. Di Gi-

scamp-Tosi: Maccheroni; 7. De Gregorio-R-

osetti: Rindellia; 8. Furoi-Sartelli: Aria di 'o

Vommero; 9. Nutlie-Furno: Mamma mia che

vo sapè

22,15 Le pagine del tempo. - 22,30 Album canzoni.

22,45 La giornata sportiva.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater».
BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20
La caravella», attualmente - 15,35-
16 «Dance sport» - 16,10 Fantasia mu-

sicale di G. Desiderio e R. Nar-

dinocchi.
BOLOGNA: 9-9,30 «Il saliscendi»,
tutte le settimane, dei prezzi - 12,20-
12,40 «Alma mater», trasmissi, per
l'Università di Bologna - 14,45 No-

tiario - 15-15,30 «Ehi, chi? La scuo-

la» - 15,35-15,50 «Tutti» - 15,55-16
«Scena dialettali».
BOLOGNA: 9-9,10 Notiziario locale -
9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05
Vangelo in tedesco - 12,15-12,36
Programma tedesco. Comunicati -
14,05-14,30 Musiche corali eseguite
dal Coro FARI - 20,40-21,45 Pro-

gramma tedesco.
CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20
Tutta la città ne parla».
FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole
hanno col vento» - 12,05 «N piano
del giorno» - 14,20 «Il col-

lonista di dischi» - 14,35 La Log-

gia dell'Orchestra - 14,50-15 Notizie.
GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in
Liguria. Rubrica - 15,35-16 Com-

media in dialetto genovese.
GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario in-

terregionale figure-piemontese.
MILANO I: 12,20-12,40 Musiche rimo-

havaiane - 14,05 Notiziario regio-

nale - 14,15-14,25 Girottoni -
15,30-16 Fata Donatella.
NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli -
14,55-15,20 Succede a Napoli - 15,35-
16 «Signorine» un atto di E. Mu-

rolo a cura di E. Grassi.
PALERMO: 14,45-15,30 Notiziario.
ROMA II: 14,45 «Radio Campidoglio»,
a cura di Mario Adriano Bernoni -
14,55-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 15,35-16 Come Genova I.
TORINO I: 12,35-12,50 Orchestra scala
d'oro diretta dal M° Confora - 14,05
Notiziario interregionale liguro-pie-

montese - 14,10-14,40 «Torino '48»,
l'ODINE - VENEZIA - VERONA, 14,05
«Rassegna della stampa veneta» -
14,15-14,35 Una favola di Andor-

sen Compagnia del Piccolo Teat-

ro di Venezia regia di G. B. Pezzoli -
15,30-16 «L'angolo dei bimbi».

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»



AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECOLTA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

**RABBARBO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano

Lab. Farmaceutico - Dolzaga (Como)

CHERRY-BRANDY - MARANINO

VLANOV
la marca preferita



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 21 FEBBRAIO, APPRENDERETE IL NOME DEL RADIOABONNATO ESTRATTO PER UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Oci alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Melodica di rella da Guido Cergoli. 13,45 Cronache della radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16 Opera lirica - Negli intervalli: Conversazioni - Antologia minima. Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Canoni di successo. 21,05 Concerto del violoncello A. Poltronieri e del pianista A. Boltrami. 21,45 Commedia in un atto. 22,15 Orchestra da ballo. 22,40 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 Buongiorno e Musche del buongiorno. 8,45-9 La Radio per i medici. 10 Fede e avventure. 10,30 Trasmissione per gli scolari. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale. Domenica Buon- 13,10 Carillon. 13,13 Antena di canzoni Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 e Puntata su di mattina. 14,45 Canoni. Orchestra Fassino. 15,20 Rassegna della Stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Successi mondiali della stagione. 16-17 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. reg. Notiz. sportivo sodino. 20,35 Notizi del jazz presentato dal "Crisi moderno". 21 Musica verdiana. 22,30 Fantasia ritmica. 22,50 Notizie sportive. 22,58 L'Orchestra. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canoni. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

17,30 Musica da ballo. 18,30 Concerto solista: parte 1. 19,15 Notiziario algerino. 19,25 Concerto solista: parte II. 20,10 Musica riproposta. 20,45 Notiziario. 21,30 Melodie interpretate da Denise Maricot. 21,45 Un'aggiunta. 22,45 Variaz. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16,45 TV-danzare. 19,15 Musica sinfonica, riproposta - L'Unità: Otto canti popolari russi per orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Jousiaux con la partecipazione della cantante Yvonne Leveque. 21 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22,10 L'Europeen Jean Piquet. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,45 e Gli uccelli. e L'Unità: Parole e il suo complesso. 16 Appuntamento con Glenn Miller. 17,40 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hodeville, con la partecipazione del violonista Grunius. - I. Respighi: Sinfonia. 2. Barci: Concerto per violino e orchestra. 3. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione. 19,45 Concerto del violoncellista Maurice Ma-

rechal e della pianista Hélène Fignari. - Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. 20,02 Notiziario. 20,35 Sonata di gala organizzata all'Opera di Nizza in occasione del Festival International del Jazz. 21,45 Notiziario. 21,50 Guy Luppieri e la sua orchestra. 22,30 Icarografia musicale. 23,15 Jean Guimberti: «Giornale» (colloquio del 1918), cronaca retrospettiva. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riproposta. 19,15 e Al miel templa, fantasia, con Max Blot e Lédette Jambel. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Accademia gala. 20,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,50 Marc Bernard, Roger Gervais, e Les Ambassadeurs presentano: «L'Espresso». 21,20 Louis Chérel e l'Orchestra del «Châtelet». 22 Paul Gaudin e l'Orchestra del «Châtelet». 22,45 L'Unità della settimana. 23,10 Jazz di ieri e di oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. - 1. Haendel: Acis e Galatea, ouverture. 2. Haydn: Sinfonia n. 102 in re bemolle. 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 4. Edgar: Falstaff, poema sinfonico. 20,45 Musica aerea. 21,30 Dieckmann e Brunsby Ruler (settimanale). 22 Notiziario. 22,30 Rapporti del di coraggio: «Il Capitano Newak». 23,15 Canoni folcloristici del paese del Nord. Interpretati dal basso Dean Brannigan. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Vinta musicale. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di varietà. 21,15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il basso David Franklin. 22 Musica aerea. 22,30 Cantata Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 23 Notiziario. 23,15 Melodie, interpretate da Sandy Marchington all'organo in teatro. 23,45 Inviati.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel. - 1. Bach: Ouverture in sol minore. 2. Tschai: Sinfonia n. 3. 3. Callahan, Anthony Collins, Ariz: 4. Hode-Anthony: Allegretto. 5. Frank Bridge: Suite per orchestra d'archi. 10. Mule: ob. preferito. 11,30 Cantata Vera Lynn. Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 12,15 Sandy Marchington all'organo da teatro. 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,45 Recensione parlamentare. 14,15 L'Unità e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto orchestrale. 16 Sandy Marchington all'organo da teatro. 18,15 Variaz. 21,30 Musica sacra. 22 A vostra richiesta. 23 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Nuovi Ichni. 18,15 Beethoven: Serenata op. 8 in re magg. (violonista Fellner), violista Bert Schuman, violoncellista Wenzinger. 18,45 Musica riproposta. 1, Hodeger: Concertino per mandolino e orchestra. 2. Hodeger: Polka, suite dal balletto. 19,30 Notiziario. 19,40 Bollettino sportivo. 20,15 Il barbiere di Bagdad opera comica di Cimarosa, dal Teatro di Basilea. 22 Notiziario. 22,05 Musica leggera in duet.

MONTE CENERI

15 Melodie in re. 16,15 Le danzanti. 16,40 Musica sinfonica riproposta. - 1. Frank: Sinfonia in re minore. 2. Callahan, Anthony Collins, Ariz: 4. Hode-Anthony: Allegretto. 5. Frank Bridge: Suite per orchestra d'archi. 10. Mule: ob. preferito. 11,30 Cantata Vera Lynn. Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 12,15 Sandy Marchington all'organo da teatro. 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,45 Recensione parlamentare. 14,15 L'Unità e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto orchestrale. 16 Sandy Marchington all'organo da teatro. 18,15 Variaz. 21,30 Musica sacra. 22 A vostra richiesta. 23 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Musica per voi.

SOTTENS

16,10 Musica da ballo. 17 e Il valzer da No 210 a "Poulton", con la pianista Annette Blaz. 18 Concerto dell'organista Pierre Segond. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Café del Commercio. 19,50 Divertimento musicale. 20,30 Festival del Jazz. 21,45 Giornale di domenica. 22,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
ora 7,45 su metri 287; 41,32; 31,50; 25,30;
ora 18,30 su metri 31,50; 30,90; 25,30;
19,81; 19,45;
ora 18,30 su metri 41,32; 31,50; 25,30;
19,40;
ora 22,00 su metri 287; 41,32; 31,50;
30,90; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Lezione d'inglese (medio).
ora 14,30-14,45 Rassegna della stampa britannica.
ora 18,30-19 Radiosport.
ora 22,15-24 Rassegna della settimana.
«Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Lezione d'inglese (alem.).
ora 14,30-14,45 Rassegna della stampa britannica (V Rete Rossa).
ora 18,30-19 «Il Meridiano di Greenwich», corrispondenza della B.B.C.
ora 22,15-24 Commento politico.
«Cattolico indiano per i miscredenti». - Notiziario economico.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Programma sindacale-econ.
ora 14,30-14,45 come lunedì.
ora 18,30-19 Prospettiva economica di Mercator. - «L'Espresso».
ora 22,15-24 Commento politico.
«Le opinioni di Bertrand Russell sulla cooperazione occidentale».
Lezione d'inglese (corso elementare).

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Bollettino agricolo.
ora 14,30-14,45 come lunedì.
ora 18,30-19 Piccola storia della musica britannica (M. 15).
ora 22,15-24 Commento politico.
Rivista delle Arti e delle Lettere: «Carattere della poesia moderna inglese». - Notiziario economico.

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Programma tecnologico.
ora 14,30-14,45 come lunedì.
ora 18,30-19 «Il Meridiano di Greenwich», corrispondenza della B.B.C.
ora 22,15-24 Commento politico.
Teatro radiofonico - «Mr. Bolroy».

VENERDÌ 27 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Programma sindacale-econ.
ora 14,30-14,45 come lunedì.
ora 18,30-19 «Il Taccuino di R. Aras».
ora 22,15-24 Commento politico.
Rivista Scientifica: a) Informazioni di attualità. b) Prof. Lindegard: «Rivoluzione dei materiali organici e sintetici». - Notiziario economico.

SABATO 28 FEBBRAIO

ora 7,45-8 Lezione d'inglese (sup.).
ora 14,30-14,45 come lunedì.
ora 18,30-19 Rassegna della settimana politica britannica.
«Gwyn Morris al gremotino».
ora 22,15-24 Commento politico.
«Questi» - risposte agli ascoltati.

★ AGLI APPASSIONATI DI TEATRO

«Mr. Bolroy», commedia in tre atti della commedia famigliare, ha avuto caloroso successo a Londra nel 1943. La riduzione radiotelevisiva di quest'opera è stata curata da Colin Glasgow e la regia è stata affidata a George Ronald Hill.

★ AGLI APPASSIONATI DI FILOSOFIA

Bertrand Russell, il celebre matematico, è considerato in Gran Bretagna uno dei più eminenti esponenti del pensiero contemporaneo. Le sue dotte conversazioni sono ascoltate in Gran Bretagna da un pubblico immenso.

★ AGLI APPASSIONATI DI SCIENZA

Ogni venerdì sera nella prima parte del suo programma il Redattore scientifico della B.B.C. di Londra oltre a fornire informazioni più avariate problemi di attualità, risponde anche alle domande degli ascoltatori su problemi di interesse strettamente scientifico.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...
...entra la Corte"

Redioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARISELLI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrisponderà e quello della maggioranza inviando entro 6 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

varranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gli Pillas».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:

Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 7



AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20. Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

11,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:

1. Il Centenario del 1848, di M. Giullmondi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO -

12,59-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.

Cantanti: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Alberto Amato.

13,35 Album di canzoni. Canta Enzo Joli con

Nello Segurini al pianoforte.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blumme e C.).

14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli -

Cantante: E. De Paulis e G. Vernaci.

1. Fischer: nel porto, da «Quadrati italiani»;

Danza: Vieni; 3. Lohar: Era, romanzo; 4. Vi-

dale: Come le rose; 5. Moietta-Tetoni: Con te

una notte a Sorrento; 6. Leoncavallo: Mettina;

7. Ravastini: La canzone di Trieste.

Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA

SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteor. e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,00-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,56-17 V. locali.

17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:

Concerto

del Duo

PIERRE BERNAC - FRANCIS POULENC

organ. dall'Accademia Filarmonica Romana

Parte prima: 1. Rameau: a) Diane et Atton, air

(reprise); b) Dardano; c) d'Amato; d) Castor et

Pollux, air de Caesir; 2. Schubert: a) Litanei, b)

Lachen und Weinen, c) Nacht und Traume, d)

Geheimnis, e) Nühs des Geistes, f) Der Doppel-

spiegel, g) Der Doppelstein, h) Debussy: «Trois

ballades de François Villon»; a) Ballade de Vil-

lon à s'emye, b) Ballade que ject Villon à la

requisse de sa mère pour prier Notre-Dame, c)

Ballade des femmes de Paris; 3. Dodekalcia:

Francesca (trois fragments de la Chanson de

Roland, dédié à P. Bernac et F. Poulenc); 3.

Poulenc: a) Chanson villageoise (M. Fombeure),

b) Chanson du soir tendu, c) Les gens qui vont

à la fête, d) C'est les jolis printemps, e) Le men-

diant, f) Chanson de la fille frivole, g) Le re-

tour du sergent.

Nell'intervallo: Diego Calcinò: «Graecia

capta».

15,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma

di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Mar-

coni». Prof. Augusto Mancini: «L'Accade-

mia Nazionale del Lido».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 GIACK N. 4, rassegna di varietà alla man-

iera del cinema a cura di B. Costa e G.

Gianantonio (Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.

21,05 Intermesso

Tre atti di NOEL COWARD

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali

22,40 Canta Roberto Murolo.

L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

23 - Orgli in Italia. Giornale radio.

23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Cambusa di

Genova - Quartetto Fedrizzi diretto da

Diacci (Ditta G. B. Pedrini di Padova).

23,45 Ultimo notizio. 23,50 «Buonanotte».

23,53 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20. Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabologgio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.

Per ROLANDO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,35 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole. (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta

(Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blumme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e

bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di

New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,20-14,35 Melodie e romanze.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 14,40-17 Vedi locali.

17 - Complesso Estudantina Ligure diretto da

P. E. Gnecco. - 17,30 La voce di Londra.

18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galli-

canti. Cantanti: S. Merlini, S. Andreoli ed E.

Ferrari.

1. Supplé: La bella Gelata, ouverture; 2. Go-

dini-Natili: Tanto tanta; 3. Plessow: Messicani;

4. D'Amato: Serenata; 5. Culotta: a) I Gio-

liardi, b) Giostra finale, dalla suite «Una se-

ra» del circo; 6. Camera-Testoni: Musica

d'amore.

18,30 CONCERTO del violoncellista Carlo Gol-

lesiani. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.

1. Boccherini: Sonata n. 3 in sol maggiore; a)

Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto;

2. Pergolesi: Aria; 3. Colasanti: a) Nana

nanna, b) Tempo di minuetto; 4. Popper: Cor-

nerale spagnolo.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantanti: L. Gandi, E. Moretti, A. Redi e

P. De Fazio.

Nell'interv.: (19,30-19,40) «Il contemporaneo».

19,50 Attualità sportiva.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma Ta-

vannes).

21 - Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e

Rossi di Torino diretto da ANTONIO NAR-

DUCCI, con la partecipazione del soprano

Onella Fineschi e del basso Tancredi Pasero.

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia;

2. Verdi: Norma, «Vieni, o Levita»; 3. Puc-

cini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 4. Goun-

od: Faust, «Tu che fai l'addormentata»; 5.

Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lon-

tana»; 6. Musorgsky: Khovanchina, danze per-

dana; 7. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Su-

ra che riposati»; 8. Verdi: Aida, «O cieli az-

zurri»; 9. Gomez: Salvatore Rosa, «Di sposa,

di padre»; 10. Charpentier: Louise, «Da quel

giorno»; 11. Wagner: La Valchiria, cavate-

ta delle Valchirie.

22,25 MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

interpretate dalla pianista Elena Marchisio

1. Humoresque in si bemolle maggiore, op. 20;

2. Arabesque in do maggiore, op. 18.

22,56-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio An-

cona; 12,35-12,45 Notiziario mar-

chigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Commento d'a-

domenica sportiva; 15,15 Notiziario

15,20-15,30 Notiziario per gli stu-

denti del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversezione

14,05-14,18 Listino e notiziario

emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale

12,15-12,56 Programma in lingue

tedesca. Comunicati - 19-20 Pro-

grammi in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-

nale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,56-

17 - Pagine di scrittori nostrani a

cura di Riccardo Mangano - 20,45

Canzoni - 20,45-21,05 Notiziario

ad attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino tra-

ffutticolo - 12,25-12,35 «Panorama»,

giornale d'attualità - 14,20 Notizi-

ario e Listino Borsa di Firenze

14,30-14,45 - Trasfonia II, 21-05.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello

spettatore - 15,15-15,30 Notiziario

economico e movimento dei por-

ti - 16,55-17 Richieste di colloca-

zione.

GENOVA II: 14,20 Notiziario inter-

regionale figure-piemontese - 14,28-

14,40 Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...

14,20 Notiziario - 14,35-14,40 Notizi-

ario sportivo - 16,40-17 Saggi di in-

terpretazione pianistica a cura di

Pietro Montali, professore di

professore al Conservatorio G. Ver-

dini di Milano.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo -

15,15 Cronaca napoletana e del

Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna

dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-

gionale - 15,15-15,30 Notiziario spo-

rtivo e notizie locali - 20,40-21,05

Canzoni - Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale.

16,20-16,30 Notiz. per gli italiani

del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spul-

cioli - «Bello e brutto», note di

Martini.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario re-

gionale e movimento porto di Ge-

nova - 16,55-17 Richieste collocimen-

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul

cielo» e «Cultura teatrale» - 14,20

Notiziario interregionale - 14,28-

14,40 Listini Borsa di Genova e

Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-

Una radio in una casa è un piccolo mondo; e come un mondo che si rispetti è anche teatro di guerre: è episodio assai comune che genitori e figliuoli, zii e nipoti, vecchi e giovani si contendano l'apparecchio, gli uni irridendo ai gusti della scipita — dicono — gioventù, gli altri facendosi beffe delle loro romantiche nostalgie «umbertine» in tema musicale. Sono due tendenze e due gusti: ma sono anche due età.

E c'è da stupirsi se i giovani non cercano che la musica da ballo? Quanto a trovarla a tutte le ore, beh, questo è un po' più difficile.

Ricordo come mi stupissi il fatto che nei film americani ogni volta che «lui», per necessità di copione doveva ballare con «lei», facendo in quella stretta precipitare il lieto fine, bastava che uno dei due toccasse il bottone della sintonia, ed ecco l'ambiente «ondato di musica funzionale: trucco, dicevo io, finzione scenica... Poi mi spiegarono che in America vi sono stazioni che trasmettono musica da ballo continuamente; basta tenere l'apparecchio sintonizzato sulla lunghezza d'onda di una di quelle stazioni e accendendolo si ottiene subito la musica desiderata. Figuriamoci qui, se fosse lo stesso, che proporzioni assumerebbe la lotta in famiglia!

Da noi, come in tutte le radio europee, il sistema è diverso: i programmi sono impostati secondo un criterio di varietà: ce n'è insomma per tutti i gusti e bisogna asper attendere il genere preferito.

Ma anche qui sorgono contestazioni: la musica da ballo si suddivide in tante sottospecie non da



L'Orchestra Gimelli vincitrice della BACCHETTA D'ORO 1947.

CLUB NOTTURNO E BACCHETTA D'ORO

si una forma di emulazione che non potrà che rivolgersi ad un sostanziale miglioramento delle loro qualità. E poi si potranno convogliare alla radio nuove idee, nuove correnti, nuovi stili di esecuzione, che possono corrispondere ai gusti maggiormente seguiti dagli ascoltatori.

Per questo gli ascoltatori stessi ne saranno i giudici, dato che l'iniziativa è soprattutto a loro beneficio: i dati finali servono non soltanto a premiare un complesso, ma forniscono dati preziosi per un orientamento sui gusti e le tendenze del pubblico e quindi per una più razionale formazione dei programmi.

Il concorso non poteva esser condotto che per eliminazione. Quest'anno sono entrate in finale, su 28 orchestre, quelle dirette da Allegretti - Gimelli - Lamberti - Miledio - Millesimo - Morelli e Zanussi. E' risultata vincitrice l'orchestra diretta da Gimelli di Torino

risulterà vincitrice, ed una Bacchetta d'Argento al Direttore di quelle che risulterà seconda in classifica. Anche questi verdeti finali verranno dati attraverso i voti degli ascoltatori ed il giudizio della commissione.

I giovani, gli appassionati di questo genere non potranno non esser soddisfatti. E gli altri? Coloro che attendono un bel concerto sinfonico, o una bella commedia, o un'opera lirica importante? Non si preoccupino. La Radio pensa anche a loro: si tratterà di lasciare il campo libero per quattro volte alla settimana, e soltanto per mezz'ora, ai più sfrenati: e chissà che uscendo borbottando dalla stanza dov'è la radio, i «seri» non si fermano nella stanza vicina e tendono l'orecchio, e scoprono con stupore, pur giurando di non confessarlo ad altri neppure sotto la tortura, che quella certa rumba... in fondo, a loro non dispiace?

F. FORMOSA



Il maestro Gimelli riceve la «Bacchetta d'oro 1947».

tutti accettati; vi sono orchestre capaci di eseguire tutta la gamma del balli (dal più hot al più moderato) e altre invece specializzate per un solo genere. La Radio possiede orchestre attrezzate per ogni specialità; ma per soddisfare meglio i diversi gusti degli ascoltatori e anche per non trascurare quel criterio di continua innovazione che è direttamente connesso alla bontà dei programmi, ha creato il Club notturno, mezz'ora di musica da ballo, trasmessa da un locale pubblico, con la partecipazione delle più note orchestre di ogni città d'Italia, la domenica, il lunedì, il giovedì e il venerdì dalle 23.15 alle 23.45. Così, dal piccolo complesso, adatto al locale intimo e raffinato, alle orchestre più numerose, tipiche dei grandi locali, circa 28 orchestre nel 1947 si sono avvicendate al microfono della Radio.

Della ricerca della novità si è subito passati ad una selezione di qualità. Ed ecco nascere il concorso «La bacchetta d'oro» per la designazione dell'orchestra da ballo più gradita.

Non è chi non veda l'interesse e l'importanza dell'iniziativa perché in tal modo viene a crear-



Gaetano Gimelli virtuoso della tromba, in un «a solo».

ALTRI VOLTI..... SENZA MASCHERA



Nel n. 6 del nostro giornale abbiamo pubblicato le fotografie dei cantanti che si sono avvicinati ai microfoni di Radio Torino nel Concorso « Date un volto a questa voce ». Presentiamo ora le fotografie dei cantanti che, per lo stesso Concorso, hanno cantato dai microfoni di Radio Roma, di Radio Firenze e di Radio Napoli. (Da sinistra a destra e dall'alto in basso): Enzo Poli, Seba Caroli, Pino de Fazio, Graziella Gresi, Daniela Paradiso, Nelly Raviotta, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli, Dina Naturali, Clara Jajone, Della Azzarri, Alberto Redi, Edil Moretti, Dina Palma, Sergio D'Albà.

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20. Once corte, Roma (sine 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
11 Dal repertorio fonografico.
11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
12 Lo racconto al microfono.
12.15 Le quattro stagioni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.
13 Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manelli e Roberts).
13.13 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
13.35 Canta Alberto Rabagliati.
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Barberis-Martelli: Tui; 2. Perazzi-Loredano: Se ti potessi dir; 3. Abel-Mertelli: Dopo di te; 4. Giuliani-Giovannini-Garnel: Canto del mare; 5. Tili-De Santa: Conci; Petralia-Tedoni: Dolce ritorno; 7. Marietta-De Torres: Prima carezza; 8. Campese: Sempre con te; 9. Giacomuzzi: Scherzo. (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: (14,18 - 14,39) «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni, stradali.
15,15-15,29 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.

17 «Seconda B» rivista di Marj e Lucchini.
17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Hindel: 7 fuochi d'artificio, suite; 2. Rimsky-Korsakov: Scherzade, op. 35.
16.30 Lezione di lingua francese.
16.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 CONCERTO della pianista Lea Carpanio Silvestri.
1. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore;
2. Debussy: a) Clair de lune, b) Feux d'artifice.

Per NAPOLI I: 15-15,50 Vedi locali.
19.25 Quarzesimale «Onorevole Iginio Giordani: «Umanesimo cristiano».

19.40 Album di canzoni. Canla Eddy Moretti con F. Ferrari e la sua fiarmonica.
19.50 Attualità sportive (Imperia).

20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Bulon.

20.22 R.F. '48.

20.40 Qualche valzer.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!
Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Genilli - Orchestra jazz Fasano - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.
21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Canlano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Ralioia.
1. Rukli: Incantesimo; 2. Lariel-Pavero: T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jull-Posford: Suona balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambina; 5. Padilla: La rievocazione; 6. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 7. Marietta-Derevitzka: Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3. Berlioz: Sinfonia.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Once corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 V. Rete Rossa

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) «Una bottega d'arte del '500», di Rina Jandolo; b) Musica sinfonica.

12 Lo racconto al microfono.

12.15 Le quattro stagioni.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

Eventuale rubrica locale e rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manelli e Roberts).

13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantanti: E. Ferrari, E. Beltrami, S. Merlino, C. Dupont, M. Mauri.

1. Merano: Bella bambina; 2. Yours: Lettere d'amore; 3. Olivieri-Aligi: Il nano innamorato;

4. Vidale-Bestelli: Mi ricordi la Manon; 5. Anselmo: Un sorriso dietro la reteletta; 6. Allen: Stormy weather; 7. Buscaglione-Chiasso: A passeggio con mia zia; 8. Peller-Ardoy: Sei per me;

9. Bee: Ossessione (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Curioso in discoteca.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,50-15,00 Vedi locali.

Per MILANO I: 15,00-17 Vedi locali.

17 CONCERTO del Quartetto Veneziano.

Beethoven: Quartetto op. 18, n. 3.

17.30 «Al vostro ordine».

18.03 I bimbi al bambini.

18.33 ORCHESTRA CETRA diretta da Reppe Mojetta.

19 Radio Sport.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia. Prokofiev: Scherzo e mazurca da «L'omero delle tre mezzanotte», a cura di Massimo Mila.

19.30 «Il contemporaneo».

19.40 «La voce del lavoratore».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Bulon.

20.22 R.F. '48.

20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wylter-Vetta Incassflex).

20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arya).

21 Dal Teatro alla Scala di Milano:

Le Baccanti

L'un prologo, tre atti e cinque quadri

di Tullio Pinelli

Libera riduz. da «Le Baccanti» di Euripide

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Dioniso, Pieno Gualti; Penteo, Antonio Annarino; Agave, Augusta Oltrabelli; Cadmo, Nino Carboni; Tiresia, Carlo Forti; La corifea delle Menadi, Ebe Piccini; Un sacerdote, Enrico Campi; Un tebano, Cesare Masini Sperti; Il corifèo del coro baccico, Mario Carlini; Primo giovane, Gino Penzo; Secondo giovane, Giuseppe Sgravello; Terzo giovane, Vico Polonio; Quarto giovane, Eraldo Coda.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro Vittore Veneziani

Coreografa di Ugo Dall'ara

Regia di Orazio Costa

Negli Intervalli: Il museo non è noioso;

L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

«Oggi in Italia» - Giornale radio - Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,30-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 Progr. tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,20-15,30 «Questa Sicilia», rassegna di cultura ed arte - 20,40-20,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,20 Notiz. e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiz. econ. e movimento porto - 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di coltura.

GENOVA II: 14,20-14,40 Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notizi sportivo - 16,30-17 «Un po' di pasta mantese» - a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 12,15-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema, a cura di E. Grazi - 18-19 Radio Carrai.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,40-20,50 Notiziario e attualità - 22,20-22,45 Musica da bar (Walter Garden).

ROMA I: 15,15 Notiz. regionale - 15,20-15,30 Notiz. mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacolo - 14,55-15,00 «L'arte e la cultura».

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,50-17 vedi di Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiziario internazionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,30 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Soprano Marcella Poggio Perazzini - 14,45-15 Notiz. Venezia Giulia.

22.22 R.F. '48.

22.40 Qualche valzer.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Genilli - Orchestra jazz Fasano - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.

21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Canlano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Ralioia.

1. Rukli: Incantesimo; 2. Lariel-Pavero: T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jull-Posford: Suona balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambina; 5. Padilla: La rievocazione; 6. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 7. Marietta-Derevitzka: Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3. Berlioz: Sinfonia.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

20.22 R.F. '48.

20.40 Qualche valzer.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Genilli - Orchestra jazz Fasano - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.

21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Canlano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Ralioia.

1. Rukli: Incantesimo; 2. Lariel-Pavero: T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jull-Posford: Suona balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambina; 5. Padilla: La rievocazione; 6. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 7. Marietta-Derevitzka: Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3. Berlioz: Sinfonia.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

20.22 R.F. '48.

20.40 Qualche valzer.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Genilli - Orchestra jazz Fasano - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.

21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Canlano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Ralioia.

1. Rukli: Incantesimo; 2. Lariel-Pavero: T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jull-Posford: Suona balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambina; 5. Padilla: La rievocazione; 6. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 7. Marietta-Derevitzka: Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3. Berlioz: Sinfonia.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

20.22 R.F. '48.

20.40 Qualche valzer.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Genilli - Orchestra jazz Fasano - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.

21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Canlano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Ralioia.

1. Rukli: Incantesimo; 2. Lariel-Pavero: T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jull-Posford: Suona balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambina; 5. Padilla: La rievocazione; 6. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 7. Marietta-Derevitzka: Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3. Berlioz: Sinfonia.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA In collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. G. CHIOVANDI di VENEZIA,

su: Sistema semplificato per imparare la lingua inglese.

2. MARIO L. di ROMA, su: Cauti tradizionali americani.

3. F. LIGUORI di CASERTA, su: La difesa contro i gangsters fatta con i mezzi corazzati.

4. N. OBERDORTEN di BOLZANO, su: Irving Berlin - La sua vilma opera.

5. R. C. di MILANO, su: Il ponte di G. Washington.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7.15 L'aula e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi razzanti e melodie. 12.58 Odi alla radio. 13.30 Segnale orario e notiziario. 13.38 Orchestra Armoniosa. 13.50 Disco. 13.55 Chiusura alla radio. 14.14-30 Musica da sala. Lelio Berti.

17.30 Ai vostri ordini. 18.03 Il clavicembalo. 18.33 Orchestra Mojette. 19. l'incanto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20. Segnale orario e notiziario. 20.22 Musica per voi. 20.52 Dal Teatro alla Scala di Milano. Le baccanti, di G. F. Gioielli.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8.30. Canzone radio. 8.10. Per la donna. La nostra sera. 8.20-8.40 Fede e avventure. 12.15 La rascuna al microfono. 12.15 Le quattro sfumate. 12.25 Musica per la casa e i bambini. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Ritmi per chi parla. Danzarella. 13.30 Segno musicale. 13.38. 13.10 Carillon. 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da V. Turri. 13.35. 13.40. 13.45. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13. 15.15. 15.20. 15.25. 15.30. 15.35. 15.40. 15.45. 15.50. 15.55. 16.00. 16.05. 16.10. 16.15. 16.20. 16.25. 16.30. 16.35. 16.40. 16.45. 16.50. 16.55. 17.00. 17.05. 17.10. 17.15. 17.20. 17.25. 17.30. 17.35. 17.40. 17.45. 17.50. 17.55. 18.00. 18.05. 18.10. 18.15. 18.20. 18.25. 18.30. 18.35. 18.40. 18.45. 18.50. 18.55. 19.00. 19.05. 19.10. 19.15. 19.20. 19.25. 19.30. 19.35. 19.40. 19.45. 19.50. 19.55. 20.00. 20.05. 20.10. 20.15. 20.20. 20.25. 20.30. 20.35. 20.40. 20.45. 20.50. 20.55. 21.00. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.15. 130.20. 130.25. 130.30. 130.35. 130.40. 130.45. 130.50. 130.55. 131.00. 131.05. 131.10. 131.15. 131.20. 131.25. 131.30. 131.35. 131.40. 131.45. 131.50. 131.55. 132.00. 132.05. 132.10. 132.15. 132.20. 132.25. 132.30. 132.35. 132.40. 132.45. 132.50. 132.55. 133.00. 133.05. 133.10. 133.15. 133.20. 133.25. 133.30. 133.35. 133.40. 133.45. 133.50. 133.55. 134.00. 134.05. 134.10. 134.15. 134.20. 134.25. 134.30. 134.35. 134.40. 134.45. 134.50. 134.55. 135.00. 135.05. 135.10. 135.15. 135.20. 135.25. 135.30. 135.35. 135.40. 135.45. 135.50. 135.55. 136.00. 136.05. 136.10. 136.15. 136.20. 136.25. 136.30. 136.35. 136.40. 136.45. 136.50. 136.55. 137.00. 137.05. 137.10. 137.15. 137.20. 137.25. 137.30. 137.35. 137.40. 137.45. 137.50. 137.55. 138.00. 138.05. 138.10. 138.15. 138.20. 138.25. 138.30. 138.35. 138.40. 138.45. 138.50. 138.55. 139.00. 139.05. 139.10. 139.15. 139.20. 139.25. 139.30. 139.35. 139.40. 139.45. 139.50. 139.55. 140.00. 140.05. 140.10. 140.15. 140.20. 140.25. 140.30. 140.35. 140.40. 140.45. 140.50. 140.55. 141.00. 141.05. 141.10. 141.15. 141.20. 141.25. 141.30. 141.35. 141.40. 141.45. 141.50. 141.55. 142.00. 142.05. 142.10. 142.15. 142.20. 142.25. 142.30. 142.35. 142.40. 142.45. 142.50. 142.55. 143.00. 143.05. 143.10. 143.15. 143.20. 143.25. 143.30. 143.35. 143.40. 143.45. 143.50. 143.55. 144.00. 144.05. 144.10. 144.15. 144.20. 144.25. 144.30. 144.35. 144.40. 144.45. 144.50. 144.55. 145.00. 145.05. 145.10. 145.15. 145.20. 145.25. 145.30. 145.35. 145.40. 145.45. 145.50. 145.55. 146.00. 146.05. 146.10. 146.15. 146.20. 146.25. 146.30. 146.35. 146.40. 146.45. 146.5

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II - Genova I
Milano II Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vodi Rete Azzurra.

12.55 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Bennett. Spinetti. 2. Don Raye-Larici. Rie e ridando apriti. 3. Penzati-Danpa. Muchachita. 4. Fumarioli. Bacioli. 5. Ferrari. Arancita. 6. Simi-Morbelli. La canzone delle sonagliere. 7. Deani. Maria Teresa. 8. Bossi-Pinelli. Ti telefono stasera. 9. Abbi-Goldieri. Inferno e paradiso. 10. Koppert. Il cosacco.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Danze d'altri tempi.

Per BOLZANO: 12.50-12.56 Vodi locali.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.

1. Sessano. L'astuto mugugno. 2. Morbelli-Gulros. Tattugugli. 3. Sessano. Raye-Larici. Prima nera. 4. Castiglioni. Cuore ribelle. 5. Gregorini-Campese. Bambina. 6. Lardet-Provost. Intemperanza. 7. Giraud. Rigodon.

(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per NAPOLI I: 16.45-17 Vodi locali.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.45-17 Vodi locali.

17 - Rivista musicale a cura di N. Filogamo.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 - « Ballavano i nostri padri? ».

18.30

IL COLPO DI S. UBERTO

Un atto di Celestino Durando

Compagnia di Proza di Radio Firenze

Regia di Silvio Gligli

19.10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

19.10 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Pintard: « Viaggiatori francesi in Italia ».

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton

20.22

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE in collegamento con Radio Parigi.

21.00 Intermesso gaio.

Per CATANIA - PALERMO: 21.10-21.25 V. locali.

21.15 LA MUSICA NEL TEMPO

di Luigi Ronga - Prima conversazione.

21.25 Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione

del pianista Pietro Scarpini

e del soprano Inxy Nicolai

Parte prima - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio, c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo - Parte seconda - 1. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen; a) Quando il mio ben va a nozze, b) Via per i campi stamettina, c) Una lamo crudele nel mio petto, d) Gli occhi azzurri del mio ben; 2. Gheini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro sostenuto con ritmo, b) Molto adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace.

Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Arnaldo Bocelli.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

23 - « Orgi in Italia ». Giornale radio.

23.50 TEATRO DELL'USIGNOLO

Falcescenco girevole

di Tommaso Landolfi

a cura di L. Sinigalli e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 Ultime notizie, 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 21 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano, Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I
Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale Radio.

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8.30-8.36 Vodi locali.

Per FIRENZE I: 9.30-9.35 Vodi locali.

11 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

11.30 La Radio per la Scuola elementare; a) « Attraverso la Venezia Tridentina », di Mario Giulimondi; b) Piccola posta per le Scuole elementari.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vodi locali.

12.55 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 La vetrina del melodramma (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

11.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

12.00-12.15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Album di canzoni, Cantate Seba Cordi con Nello Segurini, ai pianoforte.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vodi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vodi locali.

17 - Milano musicale.

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

direttore VICTOR DE SABATA

Nell'intervallo: Il mondo in cammino.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vodi locali.

19.30 « Il contemporaneo ».

19.40 Album di canzoni.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.

20.22

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcima).

20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.

1. Chopin: Vardi; Chognina; 2. Kencott-Pl. Duello; Swan; 3. Goud; Cavalliera casacca; 4. Billi; E canta il ghirò; 5. Robbioni: Preludio;

6. Ignato: Loch Lomond; 7. Autori vari: Malsito 200; a) Ponchelli: La Gioconda; b) Saint-Seins: Danza macabra; c) Ferrarini: Capriccio ungherese.

21.20 Celebrazioni 1948: « La Scala nel '48 ».

21.45 La Compagnia di Radio Torino presenta:

VIVA IL CINEMA

Rivista di Steno

allestimento musicale di Piero Pasero

Radiofirlis e Radioboy

Regia di Lorenzo Ferrero

22.40 Musica da ballo.

22.58-24 Vodi Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiziario.

BARI I: 15.15 Notiziario. 15.30-15.35 Notiziario per gli alunni del Medulleriano.

BOLZANO I: 12.45-12.56 Itinerari emiliani di Steno. 14.00-14.18 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati. 18.30 (Gara) e Kilmareck. - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 15.15-15.15 Notiziario. 15.30-17 « L'isola d'oro », a cura di O. Profeta - 21.10-21.25 Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orario. 12.25 « Paroiana ».

giornale di attualità - 12.35-12.50 « Una voce e una vecchia canzone » - 14.20 Notiziario e Listino Borsa Firenze - 14.45-14.50 Centro teatrale universitario di Firenze.

GENOVA I: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.50 « Il signor Perotti del telefono » - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi o... ».

14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Convezione - 15.35 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.50-15.58 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 16.45-17 Concerto della pianista Miriam Longo - L. Longo.

2. Chiuso: 2. Brahms: a) Intermesso, b) Repetition in te minore.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.30 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 Con i giovani - 21.10-21.25 Notiziario siciliano e attualità regionali.

ROMA I: 15.15 Notiziario - 15.30-15.38 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo: « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario - 15.50-17 Vodi Genova I.

TORINO I: 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Notiziario della Venezia Giulia.



Il vostro peggior nemico è il freddo. Ragazzi, cronaca, accorpare, trossi, arronatori, cattiva nutrizione, mal di stomaco, dolori, mal di testa, la bellezza della vostra ragnazione, nascono alla salute della vostra pelle. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimentando, protegge, la vostra epidermide non temete più il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

FUMATORI

che devono smettere di fumare ricorrendo facilmente all'intento di smettere il nostro nuovo metodo.

In omaggio: praticità.

ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)

MOZART, HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FRANCK

ed altri grandi classici vi offrono le loro musiche immortali per i vostri esercizi di Armonia e Composizione. Domandate gli stampati informativi e le prime 5 lezioni saggio del « METODO CIGIONESI » a 300 m. francobolli, a: « METODO CIGIONESI », viale L. Magallotti, 3 - Firenze (50).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20. Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 22.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

11.10-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-13.20 *Listino Borsa di Roma.*

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Maria Urban Baschi.

1. *Allegro: Sinfonia in miniatura*; 2. *Grieg: a) Notturno*; b) *Marchia dei nani* (dalla *"Sultana Lirica"*); 3. *Falconeri: O begli occhi lucenti*; 4. *Gondolieri: Tre canti popolari*; 5. *Noi c'è più verso chi li porti entor*; 6. *Maggiolata*; 7. *E il mio amore è andato a soggiornare*; 8. *Galeotti: Introduzione e Feste a Granada*; 9. *Escobar: Danza finlandese n. 2*; 10. *(Grandi Marche Associate).*

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 *Vedi locali.*

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 *Notiziario locale.*

Per GENOVA I - SAN REMO: 15.15-17 *Vedi locali.*

17 - Conoscete Mr. Porter?

17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di Liszt, presentata da Cosare Valabrega.

1. *I privati*, poema sinfonico; 2. *Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra*; 3. *Mephisto-waltz*.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - «MEDIO ORIENTE», panorama.

Per NAPOLI I: 19-19.40 *Vedi locali.*

19.23 Quaresimale - Arturo Carlo Jemolo: «Conferiamo la noi stessi».

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 SENZA INVITO.

Per CATANIA e PALERMO: *vedi locali.*

21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA

diretta da Nello Segurini

1. *Sireus: Grande valzer*; 2. *Segurini-Morbelli: Gli alberi dei rami*; 3. *Jabotti: Serenade andalusa*; 4. *Klement-Filbello: Suspi*; 5. *Rossi: Strada delle miserie*; 6. *Di Lazzaro: Reguella compagna*; 7. *Castroli: Vecchi successi popolari*.

21.45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

21.45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

21.45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

22 - LA MUSICA NEL TEMPO

La Camera Fiorentina

Fonometraggio di Giorgio Graziosi

Musica diretta da CARLO MARIA GIULINI e interpretata da Rina Corsi, Maria Veronello, Elena Ribacchi e Guido Guarniera. 1. *Caccini: Tre madrigali*; 2. *Del Cavaliere: Aria del tempo da «La rappresentazione di enima et corpo»*; 3. *Peri: Tre brani da «Euridice»* (trilaborazione Ferdinandi).

22.15 Album di canzoni. Canta: Della Azzarri con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chirodon).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 *Ultime notizie*. 23.50 «Buonanotte».

23.55 *Dettatura delle previsioni del tempo.*

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.50) e dalle 17.30 alle 22.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 *Dettatura delle previsioni del tempo.*

7.15 *Segnale orario. Giornale radio.*

7.26 *Buongiorno* e *Musiche del buongiorno.*

8 - Segnale orario. Giornale radio.

10.10 *Per la donna: «Varietà».*

8.30-8.40 *FEDE E AVVENIRE* - trasmissione dedicata alla istituzione.

Per BOLZANO: 8.40-8.50 *Vedi locali.*

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 *Vedi locali.*

11 *Dal repertorio fonografico.*

11.30 *La Radio per la Scuola media inferiore: Rievocazioni storiche del Risorgimento Italiano*, di Francesco Fornigari.

12 - Album di canzoni.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 *Vedi locali.*

12.15 *Musica leggera, canzoni.*

Eventuali rubriche locali e rubriche spettacolo.

12.56 *Calendario Antonetto.*

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 *Carillon (Manetti e Roberts).*

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Distillerie Ferretti).

1. *Ferrari-Denti: Dillo tu*; 2. *Bichiesio-Poletto: Un chimico*; 3. *Peralà-Spedaro: Primavera*; 4. *Polecchi: Veleno*; 5. *Safrensky-Kent-Rugliosi: Concerto per contrabbasso*; 6. *Ruy Blay: J'ai besoin de vous.*

13.45 *Ascoltate questa sera...*

13.45 *Novità di teatro*, a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.

14.14 *Listino Borsa di Milano e Borsa Coloni di New York.*

14.30-14.45 *Trasmissioni locali.*

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 *Solisti celebri.*

Per ROMA II: 14.35-14.50 *Vedi locali.*

Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 *Vedi locali.*

17 - Album del jazz.

17.30 *Musica e musicisti d'America.*

18 - «Lo zio Tom», programmi per i ragazzi.

18.50 *MUSICHE MODERNE DA CAMERA* interpretate dal violinista Renato Biffoli e dal pianista Ettore Mancio.

1. *Reger: Allegretto*; 2. *Pizzetti: Tre canti*; a) *Amoroso*; b) *Quasi grave e commosso*; c) *Appassionato*; 3. *Stravinsky: Berceuse*; 4. *Waltz: Aria e barattella.*

Per BOLZANO: 18.30-20 *vedi locali.*

19 - Attualità.

19.10 *IL CALENDARIO DEL POPOLO.*

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. - 19.40 *Musiche gale.*

19.50 *Attualità sportive* (Ditta Sirio).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 *MUSICHE DI ERMANNO WOLF-FERRARI* eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Margherita Vololina.

1. *Il segreto di Susanna*, ouverture e aria di Susanna; 2. *Le donne curiose*, aria di Rosaura; 3. *Il campietto*, arietta di Gnese; 4. *I quattro vestigii*, scenetta di Maria e Intermezzo. (Grandi Marche Associate).

21.05 *La fiera delle novità*, Premio teatrale Linetti. Decima, commedia.

Quintetto

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Laura Carli.

Mario Fisu e Guglielmo Barnabò

Personaggi e interpreti: Laura, Laura Carli; Carlo, Mario Fisu; Francesco, Silvio Rizzoli; Paolo, Guglielmo Barnabò; Serzani, Ubaldo Ley; Domenico, Gino Pastelli.

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA 12.25-12.45 *Arte e cultura delle Marche. Notiziario.*

BARI I: 12.25-12.35 *Notiziario*, a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15.15 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli Italiani d'America.*

BOLOGNA I: 12.45-12.55 *Conversazione* - 14.05-14.18 *Listino Borsa di Bologna e notiziario.*

BOLZANO 8.40-8.50 *Notiziario locale* - 12.15-12.56 *Programma tedesco. Convegni* - 18.30 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigodot* - 19.20 *Programma tedesco.*

CATANIA I: 12.25-12.35 *Notiziario regionale*, 13.15-15.20 *Notiziario*, 20.40 *Ritmi e canzoni* - 20.45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 8.40-9.35 *Dal teatro all'ortofrutticolo* - 12.25-12.35 *Programma* - 14.20 *Notiziario* e *Listino Borsa di Firenze* - 14.50-14.55 *La voce della Toscana.*

GENOVA I: 12.25-12.35 *Notiziario dello spettacolo* - 13.15-13.30 *Nel cinema* e *musical* - 14.35-15 *Riviste* - Ufficio collocamento.

GENOVA II: 14.20 *Notiziario interregionale* - 14.30-14.40 *Listino Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi» - 14.20 *Notiziario regionale* - 14.35 *Notizie sportive* - 14.37-14.45 *Attualità scientifiche.*

NAPOLI I: 12.25-12.35 *I dieci minuti degli sport* - 13.15 *Cronaca napoletana* e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 *Edoardo G. G. «Tipi e costumi napoletani»* - 19 *Radiocinet* - 19.20-19.40 *Il pelo nell'occhio*, a cura di G. Castaldi.

PALESTRA: 12.25-12.35 *Notiziario nazionale e notizie locali* - 15.15-15.20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20.40 *Musica varia* - 20.45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 13.15 *Notiziario regionale* - 13.30 *Notiziario nazionale.*

ROMA II: 14.35-14.50 *Rubrica spettacolo* - *Ombre sul bianco*, cronaca cinematografica a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15.15-15.30 *Notizie economiche e mondane* - *Porto di Genova* - 15.35-17 *Riviste* - collocamento.

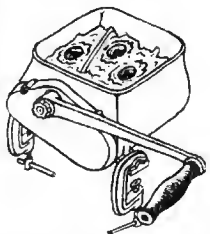
TORINO I: 14.20 *Notiziario interregionale* - *ligure-piemontese* - 14.30-14.40 *Listino Borsa di Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *Cronache musicali* - 14.20 *Notiziario regionale* - 14.30-14.35 *Notiziario dell'Università di Padova.*

UDINE - VENEZIA: 14.33 *Melodie e canzoni* - 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori, chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti.

Pano-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capacità min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montato su bronzina e ingranaggi in acciaio. Peso gr. 4500.

Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto invio.

v. L. 600

Viale R. Margherita, 39

Tel. 576.055 - MILANO CONC. PRADA

Autonome

TRIESTE

7,35 L'Espresso e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Musica per voi, 12,58 Odi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Banda Comunale diretta da Pino Vatti, 13,55 Giapant'anni fa, 14-14,30 Musica varia, 14,30 Borsa.

17,30 Musica e pubblicità d'America, 18 Rubrica della donna, 18,30 78 danzante, 19 Concerto da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Novità alla ribalta - Concorso a premi, 21 Commedia «E cure sanitarie», di Noel Coward, Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale, Giornale radio, 8,10 Per la donna, Varietà, 8,20-8,40 Fede e amore, 12 Album di canzoni, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 1 proci, del giorno, 12,48 Musica folcloristica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Macnò, 13,50 Attualità, 14,05 Album di canzoni, 14,18 Finestra sul mondo, 14,35 Francesco Ferrati e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollett. meteorologico, 15,55 Movimento porti dell'isola, 19 Orchestra Oliveri, 19,30 Ora azzurra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 22,22 Notiziario regionale, 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Matri, 20,45 Rumba tanghi e samba pre-

sentati dal Complesso Tipico di Raulo Sargenda, 21,15 Romanze da opere liriche, 21,50 «Protesti», di F. Alziator, 22 Concerto di musica da camera - 1 Boccherini, Sonata VI; 2, Grieg: Sonata in la minore, op. 36, 22,40 Canzoni, 22,58 Orchestra di donzoli, 23 Odi in Italia (Giornale radio), 23,20 Orchestra Armoniosa, 23,45 Ullime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica riprodotta, 20,30 Concerto degli Allievi del Conservatorio diretto da Jean Laferrière - Mozart: Serenata notturna, 20,45 Notiziario, 21,05 Musica jazz riprodotta, 21,15 Canzoni del circolo, 21,35 Transmis (tecnica), 22,15 Brucio placidissimo di Jean Proulx, esecutore dell'autore, 22,20 Musica di ballo riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta, 18,50 Canzoni (dischi), 19 Assoli strumentali (dischi), 19,15 Concerto musicale diretto da René Mary: Menuet, 19,45 Notiziario, 20 Marci: Marche «Fanny», commedia in quattro atti, 22 Notiziario, 22,15 Serata d'opera, 22,55 Valzer.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Il giardino della gioventù, 19,07 Musica da camera - 1, Florent-Schmitt: Cori, incorniciati dal Complesso Marcel Camard, 2, Henri Dutilleul: Sei pezzi per pianoforte interpretati da Jacqueline Bonney; 3 André Jaloux: Chant de Circe, nell'interpretazione del quintetto d'arpe, 20,02 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Jean

Mazet, 22 Notiziario, 22,05 Balletto da chambre, 22,35 Varietà, 23 «Belgi» music, 23,15 Transmis (tecnica) da Jean Proulx, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica da camera di William F. Schuman, con la partecipazione di Maurice Dutilleul; parte I, 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Concerto di musica da camera; parte II, 20,30 Tullio per la musica, 20,50 André Chénier, e il conduttore, 22,30 Notiziario, 22,55 La prima del mese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1, Bruggi: Gli uccelli, parte 2, Suite Meditazione, su un vecchio corale inglese; 3, Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa, 17 Musica sinfonica interpretata dal contraltista Ida Sibelius e dall'Orchestra, Correll, 18,10, 19 Notiziario, 19,30 Musica di Elgar riprodotta; Sonata per organo n. 2 in si bemolle; 20 Hobbes, 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Philharmonia String Quartet e del Trio della R.B.R. diretto da Leslie Woodgate - 1, Pary: Songs of Farewell; 2, Schubert: Quartetto per archi in sol minore, 21,30 Musica (T.M.N.), con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22,30 Un a guillo e 23 Orchestra Musicale, 23,30 Discografia selettiva, 23,45 Rassomato parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Sandy Marchesina all'organo da teatro, 17,30 Louis Joffe e l'Orchestra Grand Hall, 18,10, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,30 Musica da camera, 22 Cora Ring (dischi), 22,15 Varietà, 23 Notiziario, 23,15 Peter Bragg e Peter Dawson, albanici, apeni nati o nati da Arde, Andrew, 23,35 Billy Tennant e la sua orchestra e l'Orchestra da ballo Salsabiliana.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Varietà, 8,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1, Wagner: Il crepuscolo degli dei, il giaciglio di Sigfrido, III, Re-

to, 2, Wagner: La Valchiria, addio di Wotan e barattamento del fuoco, 9,30 Faust, parte III, Schumann, 10 Sonno incantato, 10,30 Concerto del pianista Pierre Fouchet, 11,30 John Reynolds e la sua orchestra, 12,15 Club del jazz, 12,45 I musicisti di Montecarlo, 13,15 Concerto sinfonico, 19,15 Musica per tutti, 20,15 Musica sinfonica riprodotta, 22 Dischi sinfonici, 22,30 Billy Tennant e la sua orchestra, 23,30 Dischi sinfonici e sinfonici di Westminster, 0,30 Concerto sinfonico diretto da W. Haydn Reih.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 L'una del giardini, 18 Break, Quintetto in sol maggiore, op. 27, 18,50 Musica sinfonica in dischi, 19 Orchestra d'Orléans, 19,30, 19,55 Musica sinfonica del Nord, 20,40 Sema radiofonico, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Notiziario, 22,05 Sema di Franco, 22,30 Musica da ballo.

MONTI CENERI

16 Alle interpretate dal soprano Ann Bonfanti, 17,30 Per la donna, 18 Per la donna e la donna, 19,10 Musica sinfonica, 19,30 Notiziario, 19,40 I nostri desideri, 20 Attualità musicali, 20,20 Tullio per la musica, 20,30, 20,50, 21,00, 21,15, 21,30, 21,45, 21,55, 22,00, 22,15, 22,30, 22,45, 22,55, 23,00, 23,15, 23,30, 23,45, 23,55, 24,00, 24,15, 24,30, 24,45, 24,55, 25,00, 25,15, 25,30, 25,45, 25,55, 26,00, 26,15, 26,30, 26,45, 26,55, 27,00, 27,15, 27,30, 27,45, 27,55, 28,00, 28,15, 28,30, 28,45, 28,55, 29,00, 29,15, 29,30, 29,45, 29,55, 30,00, 30,15, 30,30, 30,45, 30,55, 31,00, 31,15, 31,30, 31,45, 31,55, 32,00, 32,15, 32,30, 32,45, 32,55, 33,00, 33,15, 33,30, 33,45, 33,55, 34,00, 34,15, 34,30, 34,45, 34,55, 35,00, 35,15, 35,30, 35,45, 35,55, 36,00, 36,15, 36,30, 36,45, 36,55, 37,00, 37,15, 37,30, 37,45, 37,55, 38,00, 38,15, 38,30, 38,45, 38,55, 39,00, 39,15, 39,30, 39,45, 39,55, 40,00, 40,15, 40,30, 40,45, 40,55, 41,00, 41,15, 41,30, 41,45, 41,55, 42,00, 42,15, 42,30, 42,45, 42,55, 43,00, 43,15, 43,30, 43,45, 43,55, 44,00, 44,15, 44,30, 44,45, 44,55, 45,00, 45,15, 45,30, 45,45, 45,55, 46,00, 46,15, 46,30, 46,45, 46,55, 47,00, 47,15, 47,30, 47,45, 47,55, 48,00, 48,15, 48,30, 48,45, 48,55, 49,00, 49,15, 49,30, 49,45, 49,55, 50,00, 50,15, 50,30, 50,45, 50,55, 51,00, 51,15, 51,30, 51,45, 51,55, 52,00, 52,15, 52,30, 52,45, 52,55, 53,00, 53,15, 53,30, 53,45, 53,55, 54,00, 54,15, 54,30, 54,45, 54,55, 55,00, 55,15, 55,30, 55,45, 55,55, 56,00, 56,15, 56,30, 56,45, 56,55, 57,00, 57,15, 57,30, 57,45, 57,55, 58,00, 58,15, 58,30, 58,45, 58,55, 59,00, 59,15, 59,30, 59,45, 59,55, 60,00, 60,15, 60,30, 60,45, 60,55, 61,00, 61,15, 61,30, 61,45, 61,55, 62,00, 62,15, 62,30, 62,45, 62,55, 63,00, 63,15, 63,30, 63,45, 63,55, 64,00, 64,15, 64,30, 64,45, 64,55, 65,00, 65,15, 65,30, 65,45, 65,55, 66,00, 66,15, 66,30, 66,45, 66,55, 67,00, 67,15, 67,30, 67,45, 67,55, 68,00, 68,15, 68,30, 68,45, 68,55, 69,00, 69,15, 69,30, 69,45, 69,55, 70,00, 70,15, 70,30, 70,45, 70,55, 71,00, 71,15, 71,30, 71,45, 71,55, 72,00, 72,15, 72,30, 72,45, 72,55, 73,00, 73,15, 73,30, 73,45, 73,55, 74,00, 74,15, 74,30, 74,45, 74,55, 75,00, 75,15, 75,30, 75,45, 75,55, 76,00, 76,15, 76,30, 76,45, 76,55, 77,00, 77,15, 77,30, 77,45, 77,55, 78,00, 78,15, 78,30, 78,45, 78,55, 79,00, 79,15, 79,30, 79,45, 79,55, 80,00, 80,15, 80,30, 80,45, 80,55, 81,00, 81,15, 81,30, 81,45, 81,55, 82,00, 82,15, 82,30, 82,45, 82,55, 83,00, 83,15, 83,30, 83,45, 83,55, 84,00, 84,15, 84,30, 84,45, 84,55, 85,00, 85,15, 85,30, 85,45, 85,55, 86,00, 86,15, 86,30, 86,45, 86,55, 87,00, 87,15, 87,30, 87,45, 87,55, 88,00, 88,15, 88,30, 88,45, 88,55, 89,00, 89,15, 89,30, 89,45, 89,55, 90,00, 90,15, 90,30, 90,45, 90,55, 91,00, 91,15, 91,30, 91,45, 91,55, 92,00, 92,15, 92,30, 92,45, 92,55, 93,00, 93,15, 93,30, 93,45, 93,55, 94,00, 94,15, 94,30, 94,45, 94,55, 95,00, 95,15, 95,30, 95,45, 95,55, 96,00, 96,15, 96,30, 96,45, 96,55, 97,00, 97,15, 97,30, 97,45, 97,55, 98,00, 98,15, 98,30, 98,45, 98,55, 99,00, 99,15, 99,30, 99,45, 99,55, 100,00, 100,15, 100,30, 100,45, 100,55, 101,00, 101,15, 101,30, 101,45, 101,55, 102,00, 102,15, 102,30, 102,45, 102,55, 103,00, 103,15, 103,30, 103,45, 103,55, 104,00, 104,15, 104,30, 104,45, 104,55, 105,00, 105,15, 105,30, 105,45, 105,55, 106,00, 106,15, 106,30, 106,45, 106,55, 107,00, 107,15, 107,30, 107,45, 107,55, 108,00, 108,15, 108,30, 108,45, 108,55, 109,00, 109,15, 109,30, 109,45, 109,55, 110,00, 110,15, 110,30, 110,45, 110,55, 111,00, 111,15, 111,30, 111,45, 111,55, 112,00, 112,15, 112,30, 112,45, 112,55, 113,00, 113,15, 113,30, 113,45, 113,55, 114,00, 114,15, 114,30, 114,45, 114,55, 115,00, 115,15, 115,30, 115,45, 115,55, 116,00, 116,15, 116,30, 116,45, 116,55, 117,00, 117,15, 117,30, 117,45, 117,55, 118,00, 118,15, 118,30, 118,45, 118,55, 119,00, 119,15, 119,30, 119,45, 119,55, 120,00, 120,15, 120,30, 120,45, 120,55, 121,00, 121,15, 121,30, 121,45, 121,55, 122,00, 122,15, 122,30, 122,45, 122,55, 123,00, 123,15, 123,30, 123,45, 123,55, 124,00, 124,15, 124,30, 124,45, 124,55, 125,00, 125,15, 125,30, 125,45, 125,55, 126,00, 126,15, 126,30, 126,45, 126,55, 127,00, 127,15, 127,30, 127,45, 127,55, 128,00, 128,15, 128,30, 128,45, 128,55, 129,00, 129,15, 129,30, 129,45, 129,55, 130,00, 130,15, 130,30, 130,45, 130,55, 131,00, 131,15, 131,30, 131,45, 131,55, 132,00, 132,15, 132,30, 132,45, 132,55, 133,00, 133,15, 133,30, 133,45, 133,55, 134,00, 134,15, 134,30, 134,45, 134,55, 135,00, 135,15, 135,30, 135,45, 135,55, 136,00, 136,15, 136,30, 136,45, 136,55, 137,00, 137,15, 137,30, 137,45, 137,55, 138,00, 138,15, 138,30, 138,45, 138,55, 139,00, 139,15, 139,30, 139,45, 139,55, 140,00, 140,15, 140,30, 140,45, 140,55, 141,00, 141,15, 141,30, 141,45, 141,55, 142,00, 142,15, 142,30, 142,45, 142,55, 143,00, 143,15, 143,30, 143,45, 143,55, 144,00, 144,15, 144,30, 144,45, 144,55, 145,00, 145,15, 145,30, 145,45, 145,55, 146,00, 146,15, 146,30, 146,45, 146,55, 147,00, 147,15, 147,30, 147,45, 147,55, 148,00, 148,15, 148,30, 148,45, 148,55, 149,00, 149,15, 149,30, 149,45, 149,55, 150,00, 150,15, 150,30, 150,45, 150,55, 151,00, 151,15, 151,30, 151,45, 151,55, 152,00, 152,15, 152,30, 152,45, 152,55, 153,00, 153,15, 153,30, 153,45, 153,55, 154,00, 154,15, 154,30, 154,45, 154,55, 155,00, 155,15, 155,30, 155,45, 155,55, 156,00, 156,15, 156,30, 156,45, 156,55, 157,00, 157,15, 157,30, 157,45, 157,55, 158,00, 158,15, 158,30, 158,45, 158,55, 159,00, 159,15, 159,30, 159,45, 159,55, 160,00, 160,15, 160,30, 160,45, 160,55, 161,00, 161,15, 161,30, 161,45, 161,55, 162,00, 162,15, 162,30, 162,45, 162,55, 163,00, 163,15, 163,30, 163,45, 163,55, 164,00, 164,15, 164,30, 164,45, 164,55, 165,00, 165,15, 165,30, 165,45, 165,55, 166,00, 166,15, 166,30, 166,45, 166,55, 167,00, 167,15, 167,30, 167,45, 167,55, 168,00, 168,15, 168,30, 168,45, 168,55, 169,00, 169,15, 169,30, 169,45, 169,55, 170,00, 170,15, 170,30, 170,45, 170,55, 171,00, 171,15, 171,30, 171,45, 171,55, 172,00, 172,15, 172,30, 172,45, 172,55, 173,00, 173,15, 173,30, 173,45, 173,55, 174,00, 174,15, 174,30, 174,45, 174,55, 175,00, 175,15, 175,30, 175,45, 175,55, 176,00, 176,15, 176,30, 176,45, 176,55, 177,00, 177,15, 177,30, 177,45, 177,55, 178,00, 178,15, 178,30, 178,45, 178,55, 179,00, 179,15, 179,30, 179,45, 179,55, 180,00, 180,15, 180,30, 180,45, 180,55, 181,00, 181,15, 181,30, 181,45, 181,55, 182,00, 182,15, 182,30, 182,45, 182,55, 183,00, 183,15, 183,30, 183,45, 183,55, 184,00, 184,15, 184,30, 184,45, 184,55, 185,00, 185,15, 185,30, 185,45, 185,55, 186,00, 186,15, 186,30, 186,45, 186,55, 187,00, 187,15, 187,30, 187,45, 187,55, 188,00, 188,15, 188,30, 188,45, 188,55, 189,00, 189,15, 189,30, 189,45, 189,55, 190,00, 190,15, 190,30, 190,45, 190,55, 191,00, 191,15, 191,30, 191,45, 191,55, 192,00, 192,15, 192,30, 192,45, 192,55, 193,00, 193,15, 193,30, 193,45, 193,55, 194,00, 194,15, 194,30, 194,45, 194,55, 195,00, 195,15, 195,30, 195,45, 195,55, 196,00, 196,15, 196,30, 196,45, 196,55, 197,00, 197,15, 197,30, 197,45, 197,55, 198,00, 198,15, 198,30, 198,45, 198,55, 199,00, 199,15, 199,30, 199,45, 199,55, 200,00, 200,15, 200,30, 200,45, 200,55, 201,00, 201,15, 201,30, 201,45, 201,55, 202,00, 202,15, 202,30, 202,45, 202,55, 203,00, 203,15, 203,30, 203,45, 203,55, 204,00, 204,15, 204,30, 204,45, 204,55, 205,00, 205,15, 205,30, 205,45, 205,55, 206,00, 206,15, 206,30, 206,45, 206,55, 207,00, 207,15, 207,30, 207,45, 207,55, 208,00, 208,15, 208,30, 208,45, 208,55, 209,00, 209,15, 209,30, 209,45, 209,55, 210,00, 210,15, 210,30, 210,45, 210,55, 211,00, 211,15, 211,30, 211,45, 211,55, 212,00, 212,15, 212,30, 212,45, 212,55, 213,00, 213,15, 213,30, 213,45, 213,55, 214,00, 214,15, 214,30, 214,45, 214,55, 215,00, 215,15, 215,30, 215,45, 215,55, 216,00, 216,15, 216,30, 216,45, 216,55, 217,00, 217,15, 217,30, 217,45, 217,55, 218,00, 218,15, 218,30, 218,45, 218,55, 219,00, 219,15, 219,30, 219,45, 219,55, 220,00, 220,15, 220,30, 220,45, 220,55, 221,00, 221,15, 221,30, 221,45, 221,55, 222,00, 222,15, 222,30, 222,45, 222,55, 223,00, 223,15, 223,30, 223,45, 223,55, 224,00, 224,15, 224,30, 224,45, 224,55, 225,00, 225,15, 225,30, 225,45, 225,55, 226,00, 226,15, 226,30, 226,45, 226,55, 227,00, 227,15, 227,30, 227,45, 227,55, 228,00, 228,15, 228,30, 228,45, 228,55, 229,00, 229,15, 229,30, 229,45, 229,55, 230,00, 230,15, 230,30, 230,45, 230,55, 231,00, 231,15, 231,30, 231,45, 231,55, 232,00, 232,15, 232,30, 232,45, 232,55, 233,00, 233,15, 233,30, 233,45, 233,55, 234,00, 234,15, 234,30, 234,45, 234,55, 235,00, 235,15, 235,30, 235,45, 235,55, 236,00, 236,15, 236,30, 236,45, 236,55, 237,00, 237,15, 237,30, 237,45, 237,55, 238,00, 238,15, 238,30, 238,45, 238,55, 239,00, 239,15, 239,30, 239,45, 239,55, 240,00, 240,15, 240,30, 240,45, 240,55, 241,00, 241,15, 241,30, 241,45, 241,55, 242,00, 242,15, 242,30, 242,45, 242,55, 243,00, 243,15, 243,30, 243,45, 243,55, 244,00, 244,15, 244,30, 244,45, 244,55, 245,00, 245,15, 245,30, 245,45, 245,55, 246,00, 246,15, 246,30, 246,45, 246,55, 247,00, 247,15, 247,30, 247,45, 247,55, 248,00, 248,15, 248,30, 248,45, 248,55, 249,00, 249,15, 249,30, 249,45, 249,55, 250,00, 250,15, 250,30, 250,45, 250,55, 251,00, 251,15, 251,30, 251,45, 251,55, 252,00, 252,15, 252,30, 252,45, 252,55,

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BAZI: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,58 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario locale - 12,35-12,36 Programma in lingua tedesca. Cominciato il 15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,40 Musica pura - 20,45-21,05 Notiziario.

FIRENZE I: 8,56-8,25 Bollettino ortofruttilico - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,30 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Concerto del soprano Elizabeth Murrill.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario - 14,25-14,27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Compagnoni - 15,05-15,15 Notiziario napoletano e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 «Rassegna del teatro».

PALESTRA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario del piano e notizie locali - 20,40-21,05 Qualche venter. Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario - 16,50-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Il fiuto magico», di G. Rossi Dorci.

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,55-17 Redi Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 15,05-15,15 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario.

13,15 Quartetto Salon diretto da Mirco Illova. 13,45 Canzoni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Arie d'opera. 17,45 Album di canzoni. 18,05 Orchestra Nicelli. 18,30 Orchestra Mojetta. 19 Attualità. 19,10 Radioorchestra Gallino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Parata melodica. 21 Concerto di musiche di Maurice Ravel. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: la fiera delle vanità. 12 Musiche classiche. 12,25 Musiche per la casa. 12,45 Progr. del giorno. 12,48 Interpretazioni di Rabbagliati. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti. Orchestra diretta da L. Genelli. 13,50 Antiche danze. 14,05 Album di canzoni. 14,35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. Nell'attualità. Finesse sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bol. meteor.

18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Some English chats from Radio Sardinia. Corso di conversazione inglese a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzoni

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONE GARANTITA 2 ANNI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello 21 - Tel. 20-206 Torino

richieste. 20 Segnale. Giornale. Notiziario. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 L'Orchestra presenta. 21 La scanda Mackenzie. E. W. Somerset Maugham a cura di Lino Cirau. 22,50 Trio inodoro. 22,58 Oratorio di donati. 23 Orecchi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club Notturno. 23,45 Uffine notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica leggera riprodotta. 22 Concerto sinfonico diretto da Théodore Dossages. 23 a. l. 1948 da Algori. 23,30 Musica da Lufin riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Ora serena. 17,40 Musica da balletto riprodotta. 18,30 Musica riprodotta. 19 Grazielle English. Au Island Festival. 2. Mozart. Minuetto. 19,05 Concerto della pianista Raya. 19,40-19,45 Concerto. 20,15 Concerto. 20,45 Concerto. 21,15 Concerto. 21,45 Concerto. 22,15 Concerto. 22,45 Concerto. 23,15 Concerto. 23,45 Concerto. 23,55 Concerto. 24,15 Concerto. 24,45 Concerto. 24,55 Concerto. 25,15 Concerto. 25,45 Concerto. 25,55 Concerto. 26,15 Concerto. 26,45 Concerto. 26,55 Concerto. 27,15 Concerto. 27,45 Concerto. 27,55 Concerto. 28,15 Concerto. 28,45 Concerto. 28,55 Concerto. 29,15 Concerto. 29,45 Concerto. 29,55 Concerto. 30,15 Concerto. 30,45 Concerto. 30,55 Concerto. 31,15 Concerto. 31,45 Concerto. 31,55 Concerto. 32,15 Concerto. 32,45 Concerto. 32,55 Concerto. 33,15 Concerto. 33,45 Concerto. 33,55 Concerto. 34,15 Concerto. 34,45 Concerto. 34,55 Concerto. 35,15 Concerto. 35,45 Concerto. 35,55 Concerto. 36,15 Concerto. 36,45 Concerto. 36,55 Concerto. 37,15 Concerto. 37,45 Concerto. 37,55 Concerto. 38,15 Concerto. 38,45 Concerto. 38,55 Concerto. 39,15 Concerto. 39,45 Concerto. 39,55 Concerto. 40,15 Concerto. 40,45 Concerto. 40,55 Concerto. 41,15 Concerto. 41,45 Concerto. 41,55 Concerto. 42,15 Concerto. 42,45 Concerto. 42,55 Concerto. 43,15 Concerto. 43,45 Concerto. 43,55 Concerto. 44,15 Concerto. 44,45 Concerto. 44,55 Concerto. 45,15 Concerto. 45,45 Concerto. 45,55 Concerto. 46,15 Concerto. 46,45 Concerto. 46,55 Concerto. 47,15 Concerto. 47,45 Concerto. 47,55 Concerto. 48,15 Concerto. 48,45 Concerto. 48,55 Concerto. 49,15 Concerto. 49,45 Concerto. 49,55 Concerto. 50,15 Concerto. 50,45 Concerto. 50,55 Concerto. 51,15 Concerto. 51,45 Concerto. 51,55 Concerto. 52,15 Concerto. 52,45 Concerto. 52,55 Concerto. 53,15 Concerto. 53,45 Concerto. 53,55 Concerto. 54,15 Concerto. 54,45 Concerto. 54,55 Concerto. 55,15 Concerto. 55,45 Concerto. 55,55 Concerto. 56,15 Concerto. 56,45 Concerto. 56,55 Concerto. 57,15 Concerto. 57,45 Concerto. 57,55 Concerto. 58,15 Concerto. 58,45 Concerto. 58,55 Concerto. 59,15 Concerto. 59,45 Concerto. 59,55 Concerto. 60,15 Concerto. 60,45 Concerto. 60,55 Concerto. 61,15 Concerto. 61,45 Concerto. 61,55 Concerto. 62,15 Concerto. 62,45 Concerto. 62,55 Concerto. 63,15 Concerto. 63,45 Concerto. 63,55 Concerto. 64,15 Concerto. 64,45 Concerto. 64,55 Concerto. 65,15 Concerto. 65,45 Concerto. 65,55 Concerto. 66,15 Concerto. 66,45 Concerto. 66,55 Concerto. 67,15 Concerto. 67,45 Concerto. 67,55 Concerto. 68,15 Concerto. 68,45 Concerto. 68,55 Concerto. 69,15 Concerto. 69,45 Concerto. 69,55 Concerto. 70,15 Concerto. 70,45 Concerto. 70,55 Concerto. 71,15 Concerto. 71,45 Concerto. 71,55 Concerto. 72,15 Concerto. 72,45 Concerto. 72,55 Concerto. 73,15 Concerto. 73,45 Concerto. 73,55 Concerto. 74,15 Concerto. 74,45 Concerto. 74,55 Concerto. 75,15 Concerto. 75,45 Concerto. 75,55 Concerto. 76,15 Concerto. 76,45 Concerto. 76,55 Concerto. 77,15 Concerto. 77,45 Concerto. 77,55 Concerto. 78,15 Concerto. 78,45 Concerto. 78,55 Concerto. 79,15 Concerto. 79,45 Concerto. 79,55 Concerto. 80,15 Concerto. 80,45 Concerto. 80,55 Concerto. 81,15 Concerto. 81,45 Concerto. 81,55 Concerto. 82,15 Concerto. 82,45 Concerto. 82,55 Concerto. 83,15 Concerto. 83,45 Concerto. 83,55 Concerto. 84,15 Concerto. 84,45 Concerto. 84,55 Concerto. 85,15 Concerto. 85,45 Concerto. 85,55 Concerto. 86,15 Concerto. 86,45 Concerto. 86,55 Concerto. 87,15 Concerto. 87,45 Concerto. 87,55 Concerto. 88,15 Concerto. 88,45 Concerto. 88,55 Concerto. 89,15 Concerto. 89,45 Concerto. 89,55 Concerto. 90,15 Concerto. 90,45 Concerto. 90,55 Concerto. 91,15 Concerto. 91,45 Concerto. 91,55 Concerto. 92,15 Concerto. 92,45 Concerto. 92,55 Concerto. 93,15 Concerto. 93,45 Concerto. 93,55 Concerto. 94,15 Concerto. 94,45 Concerto. 94,55 Concerto. 95,15 Concerto. 95,45 Concerto. 95,55 Concerto. 96,15 Concerto. 96,45 Concerto. 96,55 Concerto. 97,15 Concerto. 97,45 Concerto. 97,55 Concerto. 98,15 Concerto. 98,45 Concerto. 98,55 Concerto. 99,15 Concerto. 99,45 Concerto. 99,55 Concerto. 100,15 Concerto. 100,45 Concerto. 100,55 Concerto. 101,15 Concerto. 101,45 Concerto. 101,55 Concerto. 102,15 Concerto. 102,45 Concerto. 102,55 Concerto. 103,15 Concerto. 103,45 Concerto. 103,55 Concerto. 104,15 Concerto. 104,45 Concerto. 104,55 Concerto. 105,15 Concerto. 105,45 Concerto. 105,55 Concerto. 106,15 Concerto. 106,45 Concerto. 106,55 Concerto. 107,15 Concerto. 107,45 Concerto. 107,55 Concerto. 108,15 Concerto. 108,45 Concerto. 108,55 Concerto. 109,15 Concerto. 109,45 Concerto. 109,55 Concerto. 110,15 Concerto. 110,45 Concerto. 110,55 Concerto. 111,15 Concerto. 111,45 Concerto. 111,55 Concerto. 112,15 Concerto. 112,45 Concerto. 112,55 Concerto. 113,15 Concerto. 113,45 Concerto. 113,55 Concerto. 114,15 Concerto. 114,45 Concerto. 114,55 Concerto. 115,15 Concerto. 115,45 Concerto. 115,55 Concerto. 116,15 Concerto. 116,45 Concerto. 116,55 Concerto. 117,15 Concerto. 117,45 Concerto. 117,55 Concerto. 118,15 Concerto. 118,45 Concerto. 118,55 Concerto. 119,15 Concerto. 119,45 Concerto. 119,55 Concerto. 120,15 Concerto. 120,45 Concerto. 120,55 Concerto. 121,15 Concerto. 121,45 Concerto. 121,55 Concerto. 122,15 Concerto. 122,45 Concerto. 122,55 Concerto. 123,15 Concerto. 123,45 Concerto. 123,55 Concerto. 124,15 Concerto. 124,45 Concerto. 124,55 Concerto. 125,15 Concerto. 125,45 Concerto. 125,55 Concerto. 126,15 Concerto. 126,45 Concerto. 126,55 Concerto. 127,15 Concerto. 127,45 Concerto. 127,55 Concerto. 128,15 Concerto. 128,45 Concerto. 128,55 Concerto. 129,15 Concerto. 129,45 Concerto. 129,55 Concerto. 130,15 Concerto. 130,45 Concerto. 130,55 Concerto. 131,15 Concerto. 131,45 Concerto. 131,55 Concerto. 132,15 Concerto. 132,45 Concerto. 132,55 Concerto. 133,15 Concerto. 133,45 Concerto. 133,55 Concerto. 134,15 Concerto. 134,45 Concerto. 134,55 Concerto. 135,15 Concerto. 135,45 Concerto. 135,55 Concerto. 136,15 Concerto. 136,45 Concerto. 136,55 Concerto. 137,15 Concerto. 137,45 Concerto. 137,55 Concerto. 138,15 Concerto. 138,45 Concerto. 138,55 Concerto. 139,15 Concerto. 139,45 Concerto. 139,55 Concerto. 140,15 Concerto. 140,45 Concerto. 140,55 Concerto. 141,15 Concerto. 141,45 Concerto. 141,55 Concerto. 142,15 Concerto. 142,45 Concerto. 142,55 Concerto. 143,15 Concerto. 143,45 Concerto. 143,55 Concerto. 144,15 Concerto. 144,45 Concerto. 144,55 Concerto. 145,15 Concerto. 145,45 Concerto. 145,55 Concerto. 146,15 Concerto. 146,45 Concerto. 146,55 Concerto. 147,15 Concerto. 147,45 Concerto. 147,55 Concerto. 148,15 Concerto. 148,45 Concerto. 148,55 Concerto. 149,15 Concerto. 149,45 Concerto. 149,55 Concerto. 150,15 Concerto. 150,45 Concerto. 150,55 Concerto. 151,15 Concerto. 151,45 Concerto. 151,55 Concerto. 152,15 Concerto. 152,45 Concerto. 152,55 Concerto. 153,15 Concerto. 153,45 Concerto. 153,55 Concerto. 154,15 Concerto. 154,45 Concerto. 154,55 Concerto. 155,15 Concerto. 155,45 Concerto. 155,55 Concerto. 156,15 Concerto. 156,45 Concerto. 156,55 Concerto. 157,15 Concerto. 157,45 Concerto. 157,55 Concerto. 158,15 Concerto. 158,45 Concerto. 158,55 Concerto. 159,15 Concerto. 159,45 Concerto. 159,55 Concerto. 160,15 Concerto. 160,45 Concerto. 160,55 Concerto. 161,15 Concerto. 161,45 Concerto. 161,55 Concerto. 162,15 Concerto. 162,45 Concerto. 162,55 Concerto. 163,15 Concerto. 163,45 Concerto. 163,55 Concerto. 164,15 Concerto. 164,45 Concerto. 164,55 Concerto. 165,15 Concerto. 165,45 Concerto. 165,55 Concerto. 166,15 Concerto. 166,45 Concerto. 166,55 Concerto. 167,15 Concerto. 167,45 Concerto. 167,55 Concerto. 168,15 Concerto. 168,45 Concerto. 168,55 Concerto. 169,15 Concerto. 169,45 Concerto. 169,55 Concerto. 170,15 Concerto. 170,45 Concerto. 170,55 Concerto. 171,15 Concerto. 171,45 Concerto. 171,55 Concerto. 172,15 Concerto. 172,45 Concerto. 172,55 Concerto. 173,15 Concerto. 173,45 Concerto. 173,55 Concerto. 174,15 Concerto. 174,45 Concerto. 174,55 Concerto. 175,15 Concerto. 175,45 Concerto. 175,55 Concerto. 176,15 Concerto. 176,45 Concerto. 176,55 Concerto. 177,15 Concerto. 177,45 Concerto. 177,55 Concerto. 178,15 Concerto. 178,45 Concerto. 178,55 Concerto. 179,15 Concerto. 179,45 Concerto. 179,55 Concerto. 180,15 Concerto. 180,45 Concerto. 180,55 Concerto. 181,15 Concerto. 181,45 Concerto. 181,55 Concerto. 182,15 Concerto. 182,45 Concerto. 182,55 Concerto. 183,15 Concerto. 183,45 Concerto. 183,55 Concerto. 184,15 Concerto. 184,45 Concerto. 184,55 Concerto. 185,15 Concerto. 185,45 Concerto. 185,55 Concerto. 186,15 Concerto. 186,45 Concerto. 186,55 Concerto. 187,15 Concerto. 187,45 Concerto. 187,55 Concerto. 188,15 Concerto. 188,45 Concerto. 188,55 Concerto. 189,15 Concerto. 189,45 Concerto. 189,55 Concerto. 190,15 Concerto. 190,45 Concerto. 190,55 Concerto. 191,15 Concerto. 191,45 Concerto. 191,55 Concerto. 192,15 Concerto. 192,45 Concerto. 192,55 Concerto. 193,15 Concerto. 193,45 Concerto. 193,55 Concerto. 194,15 Concerto. 194,45 Concerto. 194,55 Concerto. 195,15 Concerto. 195,45 Concerto. 195,55 Concerto. 196,15 Concerto. 196,45 Concerto. 196,55 Concerto. 197,15 Concerto. 197,45 Concerto. 197,55 Concerto. 198,15 Concerto. 198,45 Concerto. 198,55 Concerto. 199,15 Concerto. 199,45 Concerto. 199,55 Concerto. 200,15 Concerto. 200,45 Concerto. 200,55 Concerto. 201,15 Concerto. 201,45 Concerto. 201,55 Concerto. 202,15 Concerto. 202,45 Concerto. 202,55 Concerto. 203,15 Concerto. 203,45 Concerto. 203,55 Concerto. 204,15 Concerto. 204,45 Concerto. 204,55 Concerto. 205,15 Concerto. 205,45 Concerto. 205,55 Concerto. 206,15 Concerto. 206,45 Concerto. 206,55 Concerto. 207,15 Concerto. 207,45 Concerto. 207,55 Concerto. 208,15 Concerto. 208,45 Concerto. 208,55 Concerto. 209,15 Concerto. 209,45 Concerto. 209,55 Concerto. 210,15 Concerto. 210,45 Concerto. 210,55 Concerto. 211,15 Concerto. 211,45 Concerto. 211,55 Concerto. 212,15 Concerto. 212,45 Concerto. 212,55 Concerto. 213,15 Concerto. 213,45 Concerto. 213,55 Concerto. 214,15 Concerto. 214,45 Concerto. 214,55 Concerto. 215,15 Concerto. 215,45 Concerto. 215,55 Concerto. 216,15 Concerto. 216,45 Concerto. 216,55 Concerto. 217,15 Concerto. 217,45 Concerto. 217,55 Concerto. 218,15 Concerto. 218,45 Concerto. 218,55 Concerto. 219,15 Concerto. 219,45 Concerto. 219,55 Concerto. 220,15 Concerto. 220,45 Concerto. 220,55 Concerto. 221,15 Concerto. 221,45 Concerto. 221,55 Concerto. 222,15 Concerto. 222,45 Concerto. 222,55 Concerto. 223,15 Concerto. 223,45 Concerto. 223,55 Concerto. 224,15 Concerto. 224,45 Concerto. 224,55 Concerto. 225,15 Concerto. 225,45 Concerto. 225,55 Concerto. 226,15 Concerto. 226,45 Concerto. 226,55 Concerto. 227,15 Concerto. 227,45 Concerto. 227,55 Concerto. 228,15 Concerto. 228,45 Concerto. 228,55 Concerto. 229,15 Concerto. 229,45 Concerto. 229,55 Concerto. 230,15 Concerto. 230,45 Concerto. 230,55 Concerto. 231,15 Concerto. 231,45 Concerto. 231,55 Concerto. 232,15 Concerto. 232,45 Concerto. 232,55 Concerto. 233,15 Concerto. 233,45 Concerto. 233,55 Concerto. 234,15 Concerto. 234,45 Concerto. 234,55 Concerto. 235,15 Concerto. 235,45 Concerto. 235,55 Concerto. 236,15 Concerto. 236,45 Concerto. 236,55 Concerto. 237,15 Concerto. 237,45 Concerto. 237,55 Concerto. 238,15 Concerto. 238,45 Concerto. 238,55 Concerto. 239,15 Concerto. 239,45 Concerto. 239,55 Concerto. 240,15 Concerto. 240,45 Concerto. 240,55 Concerto. 241,15 Concerto. 241,45 Concerto. 241,55 Concerto. 242,15 Concerto. 242,45 Concerto. 242,55 Concerto. 243,15 Concerto. 243,45 Concerto. 243,55 Concerto. 244,15 Concerto. 244,45 Concerto. 244,55 Concerto. 245,15 Concerto. 245,45 Concerto. 245,55 Concerto. 246,15 Concerto. 246,45 Concerto. 246,55 Concerto. 247,15 Concerto. 247,45 Concerto. 247,55 Concerto. 248,15 Concerto. 248,45 Concerto. 248,55 Concerto. 249,15 Concerto. 249,45 Concerto. 249,55 Concerto. 250,15 Concerto. 250,45 Concerto. 250,55 Concerto. 251,15 Concerto. 251,45 Concerto. 251,55 Concerto. 252,15 Concerto. 252,45 Concerto. 252,55 Concerto. 253,15 Concerto. 253,45 Concerto. 253,55 Concerto. 254,15 Concerto. 254,45 Concerto. 254,55 Concerto. 255,15 Concerto. 255,45 Concerto. 255,55 Concerto. 256,15 Concerto. 256,45 Concerto. 256,55 Concerto. 257,15 Concerto. 257,45 Concerto. 257,55 Concerto. 258,15 Concerto. 258,45 Concerto. 258,55 Concerto. 259,15 Concerto. 259,45 Concerto. 259,55 Concerto. 260,15 Concerto. 260,45 Concerto. 260,55 Concerto. 261,15 Concerto. 261,45 Concerto. 261,55 Concerto. 262,15 Concerto. 262,45 Concerto. 262,55 Concerto. 263,15 Concerto. 263,45 Concerto. 263,55 Concerto. 264,15 Concerto. 264,45 Concerto. 264,55 Concerto. 265,15 Concerto. 265,45 Concerto. 265,55 Concerto. 266,15 Concerto. 266,45 Concerto. 266,55 Concerto. 267,15 Concerto. 267,45 Concerto. 267,55 Concerto. 268,15 Concerto. 268,45 Concerto. 268,55 Concerto. 269,15 Concerto. 269,45 Concerto. 269,55 Concerto. 270,15 Concerto. 270,45 Concerto. 270,55 Concerto. 271,15 Concerto. 271,45 Concerto. 271,55 Concerto. 272,15 Concerto. 272,45 Concerto. 272,55 Concerto. 273,15 Concerto. 273,45 Concerto. 273,55 Concerto. 274,15 Concerto. 274,45 Concerto. 274,55 Concerto. 275,15 Concerto. 275,45 Concerto. 275,55 Concerto. 276,15 Concerto. 276,45 Concerto. 276,55 Concerto. 277,15 Concerto. 277,45 Concerto. 277,55 Concerto. 278,15 Concerto. 278,45 Concerto. 278,55 Concerto. 279,15 Concerto. 279,45 Concerto. 279,55 Concerto. 280,15 Concerto. 280,45 Concerto. 280,55 Concerto. 281,15 Concerto. 281,45 Concerto. 281,55 Concerto. 282,15 Concerto. 282,45 Concerto. 282,55 Concerto. 283,15 Concerto. 283,45 Concerto. 283,55 Concerto. 284,15 Concerto. 284,45 Concerto. 284,55 Concerto. 285,15 Concerto. 285,45 Concerto. 285,55 Concerto. 286,15 Concerto. 286,45 Concerto. 286,55 Concerto. 287,15 Concerto. 287,45 Concerto. 287,55 Concerto. 288,15 Concerto. 288,45 Concerto. 288,55 Concerto. 289,15 Concerto. 289,45 Concerto. 289,55 Concerto. 290,15 Concerto. 290,45 Concerto. 290,55 Concerto. 291,15 Concerto. 291,45 Concerto. 291,55 Concerto. 292,15 Concerto. 292,45 Concerto. 292,55 Concerto. 293,15 Concerto. 293,45 Concerto. 293,55 Concerto. 294,15 Concerto. 294,45 Concerto. 294,55 Concerto. 295,15 Concerto. 295,45 Concerto. 295,55 Concerto. 296,15 Concerto. 296,45 Concerto. 296,55 Concerto. 297,15 Concerto. 297,45 Concerto. 297,55 Concerto. 298,15 Concerto. 298,45 Concerto. 298,55 Concerto. 299,15 Concerto. 299,45 Concerto. 299,55 Concerto. 300,15 Concerto. 300,45 Concerto. 300,55 Concerto. 301,15 Concerto. 301,45 Concerto. 301,55 Concerto. 302,15 Concerto. 302,45 Concerto. 302,55 Concerto. 303,15 Concerto. 303,45 Concerto. 303,55 Concerto. 304,15 Concerto. 304,45 Concerto. 304,55 Concerto. 305,15 Concerto. 305,45 Concerto. 305,55 Concerto. 306,15 Concerto. 306,45 Concerto. 306,55 Concerto. 307,15 Concerto. 307,45 Concerto. 307,55 Concerto. 308,15 Concerto. 308,45 Concerto. 308,55 Concerto. 309,15 Concerto. 309,45 Concerto. 309,55 Concerto. 310,15 Concerto. 310,45 Concerto. 310,55 Concerto. 311,15 Concerto. 311,45 Concerto. 311,55 Concerto. 312,15 Concerto. 312,45 Concerto. 312,55 Concerto. 313,15 Concerto. 313,45 Concerto. 313,55 Concerto. 314,15 Concerto. 314,45 Concerto. 314,55 Concerto. 315,15 Concerto. 315,45 Concerto. 315,55 Concerto. 316,15 Concerto. 316,45 Concerto. 316,55 Concerto. 317,15 Concerto. 317,45 Concerto. 317,55 Concerto. 318,15 Concerto. 318,45 Concerto. 318,55 Concerto. 319,15 Concerto. 319,45 Concerto. 319,55 Concerto. 320,15 Concerto. 320,45 Concerto. 320,55 Concerto. 321,15 Concerto. 321,45 Concerto. 321,55 Concerto. 322,15 Concerto. 322,45 Concerto. 322,55 Concerto. 323,15 Concerto. 323,45 Concerto. 323,55 Concerto. 324,15 Concerto. 324,45 Concerto. 324,55 Concerto. 325,15 Concerto. 325,45 Concerto. 325,55 Concerto. 326,15 Concerto. 326,45 Concerto. 326,55 Concerto. 327,15 Concerto. 327,45 Concerto. 327,55 Concerto. 328,15 Concerto. 328,45 Concerto. 328,55 Concerto. 329,15 Concerto. 329,45 Concerto. 329,55 Concerto. 330,15 Concerto. 330,45 Concerto. 330,55 Concerto. 331,15 Concerto. 331,45 Concerto. 331,55 Concerto. 332,15 Concerto. 332,45 Concerto. 332,55 Concerto. 333,15 Concerto. 333,45 Concerto. 333,55 Concerto. 334,15 Concerto. 334,45 Concerto. 334,55 Concerto. 335,15 Concerto. 335,45 Concerto. 335,55 Concerto. 336,15 Concerto. 336,45 Concerto. 336,55 Concerto. 337,15 Concerto. 337,4

Rete ROSSA

Ancona Bari II Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo V. Remo Torino II Venezia II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzurri, N. Farigli e A. Redi.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di S. Caroli, N. Raviotto, A. Alvi e M. Romeo (Grandi Marche Associate).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino. Per BOLOGNA I: Vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano G. Fedeli, G. Gresi, P. Cuomo.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettini.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 «Caroline illustrate» a cura di C. Bressan.
- 16,45 Santa Alberto Rabagliati.
- 17 —

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del duo pianistico
Contestabile-Bufano.

MUSICHE MOZARTIANE

Mozart: I) Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550); a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; II) Concerto in mi bemolle maggiore (K. 365) per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò.

Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.

18,30 CONCERTO del soprano Maria Teresa Massa Ferrero, del flautista Giovanni Gatti e del pianista Ludo Turchi.

Prima parte: I. Beethoven, a) La partenza, b) Ebbrezza del momento, c) Io t'amo; 2. Brahms: a) Al cimitero, b) Il cacciatore, per canto e pianoforte. - Seconda parte: 1. Telemann: Adagio e minuetto; 2. Bach: Pulchritudo e Badewied; 3. Busoni: Fagotto d'albano; 4. Roussel: Tytine, per flauto e pianoforte.

18,50 Lezione di lingua italiana di E. Bianchi.

19 — Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli. - 19,20 Attualità sportive.

19,25 Estr. Lotto. - 19,30 Complessi caratteristici.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 Celebrazioni 1948: «Sfida a data fissa».

20,55 «Primi trilli», bizzarrie sul torneo lirico (Arys).

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Faust

Dramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Carré
Traduzione italiana di Achille De Lauzière
Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi e interpreti: Mefistofele, Giulio Neri; Margherita, Lily Windsor; Faust, Giacinto Prandelli; Valentin, Paolo Silveri; Maria, Agnese Dubbini; Siebel, Anna Maria Conati; Wagner, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Angelo Questa

Maestro del coro Achille Consoli
Regia di Cesare Barlacchi

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu (per Catania e Palermo: Notiziario); 2. «Oggi in Italia» - Estrazioni del lotto; 3. L'oroscopo di domani - Giornale radio - Dopo l'opera: «Buonanotte» - Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine Venezia I Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8,30 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Rovelli, e «Consigli di bellezza», di Cozzi. Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio cinematografico.
- 11,45 Fantasia musicale eseguita dal pianista Enrico Randazzo.
- 12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLZANO: 12-12,55 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,56 «Finestra sul mondo».
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Marisa Fioridallo, (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.
- 14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Album di canzoni. Canta D. Palma; al pianoforte N. Segurini.
- PER ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
- PER VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più piccoli.
- 17 —

TEATRO POPOLARE

Zazà

Commedia in cinque atti di Berlon e Simon
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convelli

18,35 ORCHESTRA ARMONICA.

18,55 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE eseguite dal soprano Margherita Pignori Castaldi - Al pianoforte Renato Russo.

1. Peri: Gioite al canto mio, dell'Orfeo; 2. Monteverdi: Lamento d'Arlecchino; 3. Carissimi: Pianto, cura, estate; 4. Monteverdi: Signor, deh, non partire, da «L'incoronazione di Poppea».

19,20 Per BOLZANO: 19,20-19,25 Vedi locali.

19,30 Per gli uomini d'affari. - 19,25 Estr. Lotto.

19,30 «Il contemporaneo».

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (Galbani).

21.10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino.

1. Grofé: Sul sentiero, dalla suite «Gran Canon»; 2. Relfo: Notturno; 3. Lacalle: Amapoa; 4. Alter: Serenata a Manhattan; 5. Maccheri: Lottis; 6. Hoffman: Danza stori; 7. Bonavolenta-Neri: Fico la neve; 8. Abraham: Fior d'Hamay, selezione.

21.50 IL CUORE SUGLI SCI
Un atto di Piero Mazzolotti
a cura di Vittorio Vecchi

22.20 MUSICHE INGLESE CONTEMPORANEE interpretate dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (trasm. org. in collab. con la S.I.M.C.). Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

British: Quartetto n. 2 in do maggiore, op. 85; a) Allegro calmo senza vigore, b) Vivace, c) Ciaccona.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodotti).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.

23.45 ULTIME notizie. - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo.

12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Uomini e fatti di Puglia. - 15,15 Notiziario. - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Conferenze sportive. - 14,05-14,18 Notiziario. - 15,15-15,25 «Cose che si fanno» di R. Querzola.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale. - 12 Trasmissione latina. - 12,15-12,55 Programma in tedesco. Comunità. - 18,50-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale. - 15,15-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo. - 12,25-12,35 «Panorama».

14,20 Notiziario. - 14,30-14,50 «Do mi», enclitop, musiche e cura di E. Trieri e U. Benedetto.

GENOVA I: 12,50-12,55 Problemi cittadini.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 «Cognome».

14,20 Notiziario regionale. - 14,30-14,35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione. - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno. - 15,30-15,30 Conversazione. - 19,30-19,40 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale. - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,15 Notiz. regionale. - 15,20-15,30 Notiz. Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacolo. «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.

TORINO I: 12,25-12,35 «Colpi d'occhio».

14,20-14,30 Notiziario interregionale figure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema. - 14,20 Notiziario regionale. - 14,30-14,35 Notiz. dell'Università di Padova.

VENEZIA: 14,35-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

VILLA TERZAGHI

CASA DI CURA

annessa all'Ospedale di Circolo di MERATE BRIANZA. In amena posizione solitaria, ogni confort moderno, riscaldamento centrale. Chirurgia, medicina, convalescenza, riposo (esclusi t.b.c. e infettivi).

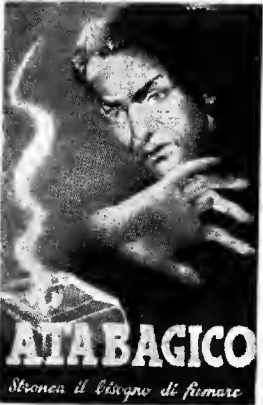
Trattamento accurato, prezzi miti. Direzione medica in luogo e medici interni residenti.

Consulti per tutte le specialità.

Chiedere informazioni a

VILLA TERZAGHI - MERATE (Como)

Telefono n. 23



Nome: **FRANCESCO**

Santolucco, Udine - Bragio, Torino - Paolucci, Siena
Lotti, Udine - Simonati, Venezia - Monti, Roma
Nigro, Roma - Cordano, Firenze - Cecchi, Napoli
Guarnieri, Palermo - Colla, Arezzo - Biondi, Roma
Cassini, Roma - Biondi, Roma - Acqui, Fanelli
A Severo, Mantova, Trento - Mastrapasqua, Brindisi
Negri, Trento - Camilli, Venezia - Villavechia, Bari
Vaccino, Bergamo - Ermini, Milano - Biondi, Roma
Cecchino, Merlo, Verona - D'Avessa, Napoli - Guarnieri
Crescenzo, Brescia, Torino - Braccasi, Pistoia - Mori
Livorno - Lo Faro, Catanzaro - Ratti
Cecchi, Roma - Biondi, Roma - Iacoviello, Roma
Hoeris, Torino - Genesio, Cuneo - Catalano, Catanzaro
Ballarín, Firenze - Sergi, Reggio Calabria - Iacoviello
Fragneto Monforte - Iacoviello, Catanzaro - Iacoviello
Catalano, Catanzaro - Iacoviello, Catanzaro - Iacoviello
Chivalari, Montecatini Terme - Santi, Porto - Borghi, Ferrara - Montini, Milano - Zaccara, Ancona

Topic: 133.1

[illegible]

Some: CARLO

Casati, Alba - Casolari, Ing. Modena - Dignola, Inna-
Moretti, Sanremo - Baviè, Soriano nel Cimino - Gai-
lani, Portomaggiore - Brunetti, Ravenna - Visconti
Napoli - Clampaniga, Bruciati - Nava, Forlì - Scarin
Torino - Corrà, Cinis - Zevallo, Torino - Alessandri,
Sperio, Caserta - Battarra, Napoli - Innocenti, Firen-
ze - Ornano, Golfo Aranci - Papini, S. Miniato - Ballarín
Crescenzo - Padovan, Arsé di Montebelluna - Catese, Atri
Giovanni - S. Angelo - Magagnoli, Anagni - Aronchini
Gaia - Gailla, Alessandra - Bellasio, Mortara - Ro-
tunno, Roma - De Franceschi, Merano - Sciomeri, Sa-
vigliano - Viazzi, Verelli - Vismara, Genova - Milano
Bianchi, S. Paolo - Biondi, Pinerolo - Bonicci, Bi-
llí, Ferrara - Marchesi, Legnano - Alfonsi, Verona
Bertera, Genova - De Corie, Roma - Boni, Firenze
Mascarello, Bra - Lanfranchi, Arosà (Svizzera) - Ta-
desco, Milano - Tassinari, Padova - Tassi, Venezia
Garavelli prof., Torino - Mazzetti, Valenza
Tosolini, Udine - Freve dott., Centalò - Zappell
prof., Poligno - Zampieri, Mongez - Freve, Torino
Zaffina, Firenze - Zamboni, Bergamo - Zamboni, Bo-
Benza, Treviso - Tintori, Bergamo - Less, Bolone
Gamba, Torino - Scuto, Palermo - Norrelli, Udine
Zeaffino, Roma - Castelli, Torino - Mongino, Nova-
ra - Sala, Torino - Pizzardi, Parma - Rinaldi, Roma
Piolotti, Forlì - Ghisardi, Rimini - Rossi, Pon-
tanessere - Borasio, Casale Monferrato - Demarchi
Atti - Bruña, Leone - Quaglia, Milano - Avagnin-
guez, Settimo - Ammirato, Borgosesia - Venturoli
Fiorini, S. Pietro - Geronzi, Bertini - Pavesi
Chirli, Firenze - Rossi, Como - Rossi, Ancona - Ring-
geri, Milano - Benvenuto, Stresa - Ghione, Genova -
Bono, Roma - Gilli, Savignano - Tori, Livorno - Del
Castello, Firenze - Gugliemmetti, Campli - Bel-
luzzi, Pisa - Carducci dott., Castiglione delle Pescaie
Grubiano, Torino - Luparia, Foligno - Valassina

Pozzoli, Bolinaera, Pesaro - Marchetti, Bologna
Montanari, Castelletto Soave - Montanari, Verona
La Virgili, Roma - Garetti, Torino - Bariolini, Lucca
Donelli, Fidenza - Bellinomi, Pistoia - Piscollo,
Castellazzo Garsella - Biondi, Pisa
Monti, Bergamo - Comelli, Bergamo - Castellani, Se-
sto S. Giovanni - Crippa, Como - Marzolo, Venezia
Dublerco, La Spezia - Perale, Cuneo - Macrabbedi,
Crema - Mastropiero, S. Glor., Varese
Bianchi, S. Maria - Salviati, Scandiano Vige-
gone Sereno, Verucchi
Ferrara - D'Ulio, Vergato - Tiraboschi reg, Bergamo
Camprini, Alessandria - Bonazzi, Tirano - Pa-
Roma - Ledda, Padova
Rinaldi, Biadene - Ricchiera, Firenze - Bertani, Pari-
Fortuna, Palermo - Azzarò, Brescia - Mannelli,
Palermo - Fedele, Messina - Diolcin, Caserta - F. D.
Giosa, Bari - Salvi, Venezia - Di Giovanni, Genova
Cattaneo, Milano - Ruffino, Ancona - Tanno, Port
CATTARDO - Filidi, Milano - Ortolano, Verona

Nome: LECIA

Gallione, Valsudania Piemonte - Zenone, Borgosesia
 - Monsù, Montebelluna - Muslini, Bologna - Ce-
 lombi, Pavia - Galantara, Milano - Romano, S. Zen-
 o - Nardiglio - Roberti, Lonato - Valente, Torino - Rastel-
 li, Perugia - Giovarussa, Rieti - Massucci, Macerata
 Fabbri, Todi - Mezzasoma, Castel del Piano - Arvan-
 zana - Di Mattia, Roma - Vercelli, Vercelli -
 Chiaccheri, Meldola - Foni, Ostia Lido - Nobili
 Sors - Teillini, Orbetello - Gigante, Roma - Borzelli
 Roma - Conti, Roma - Ronci, Roma - Jannelli, S.
 M. Capua Vetere - Salduto, Torre del Greco - Agui-
 laro, Palermo - Galassi, Milano - Fattori, Roma
 - S. Maria - S. Sica, Pavia - Cassone, Napoli

Ameli, Taranto - Pesenti, Bergamo - Orlando, Torino
 - Silmo, Torino - Bianzani, Mantova - Trento - Claroni,
 Bolzano - Stagni, Bologna - Manzù, Pavia - Quar-
 tieri, Sesto/SO - Di Fazio, Merano - Ferrero, Torino
 Bandleri, Milano - Bianchi, Saronno - Baco, Venezia - Sta-
 gliano, Lecco - Cesone, Biella - Cecchini, Borga-
 Rame, Varese - Martini, Tombo - Zanoni, Montorio
 - Valeri, Livorno - Boni, Padova - Basso, Padova
 - Basso, Padova - Manzù, Torino - Silvestri,
 Mantova - Saccardi, Adria - Rizzi, Venezia - Roghini,
 Psa - Bassaga, Udine - Bielli, Soazza - Giacchetti,
 Voghera - Spagnoli, Rovereto - Nogni, Torino
 - Basso, Padova - Basso, Padova - Basso, Padova
 Bertola, Azzeme - Gabutti, Lucca - Graziani, Mantova
 - Ubaldi, Selo - Marri, Bolzano - Balestrini, Brescia
 Fruttero, Torino - Salza, Occidentale Sp. - Scarpa,
 Milano - Anselmi, Bolzano - Campagna, Sannacampagna
 - Podda, Genova - Oliva, Voghera - Gerli, Me-
 sina - Villa, Milano - Poirot, Treviso - Podini, Man-
 tova - Leonard, Trento - Poggesi, Milano - Togni, To-
 rino - Togni, Treviso - Togni, Treviso.

Name: MALLICK, RIT'9

dioli - Magnenta, Miglierati, Strimoloni - Bertulli,
 Roma - Minicone, S. Gior Teduccio - Orecchini,
 Roma - Bufla, Roma - Pavanello, Treviso - Bacin
 Roma - Luparini, Lucca - Sancassoni - Arnati, Vigevano -
 Montecane, Asti - Gorelli, Casale Monferato - Zu-
 liani, Trento - Fuschi, Roma - Domenichini, Parma -
 Mazzetti, Gossolengo - Bocella, Roma - Zanini, Ro-
 ma - Michellini, Bologna - Viola, Salomaggiore -
 Gazola, Padova - Giampaola, Abbiategrasso - Bel-
 lotti, Roma - Lazzarini, Roma - Lazzarini, Roma -
 Lippisani, Gorizia - Bongiovanni, Torino - Bertoglio
 Torino - Furia, Firenze - Nigro dott., Venezia
 Lanza, Venezia - Arata, Aquila - Vismara, Roma
 Roma - Armano - Vismara, Vercelli - Ruga-
 Torino - Lavino, Corno-Cossato - Borghini, Modena -
 Grassi, Ferrara - Maglio, Peschiera - Navilio, In-
 Roma - Armano - Vismara, Vercelli - Ruga-
 Torino - Mainardi, Firenze - Versiani, Lucca - No-
 bili, Firenze - Arnaud, Falcetto - Neri, Caselle To-
 Pinesse - Giannelli, Roma - Rinaldi, Roma -
 Torino - Armano - Vismara, Vercelli - Ruga-
 Torino - Marzocco, Lucca - Nomi, Siena - Retta, Pi-
 nerolo - Calzavara, Roccongi - Bufo, Torino - Lavelli
 Bergamo - Bazzani, Roma - Rinaldi, Roma -
 Torino - Uffire - Bardarano, Prato - Guglielmi, Na-
 poli - Santorello, Treviso - Gainotti, Boreto - Gam-
 bato, Venezia - Maje, Livorno - Ferrarini, Livorno -
 Milano - Bazzani, Roma - Rinaldi, Roma -
 Mignani, Brindisi - Rissi, Catania - Martini, Ravenna -
 Acciagnogro, Napoli - Longo, Torino - Ruggero
 Mela, Chieri, Firenze - Cossani, Firenze -
 Milano - Bazzani, Roma - Rinaldi, Roma -
 Trento - Orvieto, Pisa - Pallanti, Firenze -
 Buzichii, Firenze - Marzanti, Firenze - Antonini
 Bologna - Bazzani, Roma - Rinaldi, Roma -
 A. - Bertolini, Firenze - Cavallini, Bologna

Name: **MAHES**

Marlini, Torino • Borghi, Milano • Tullini, Ferrara
Campiglio, Milano • Proietti, Perugia • Meneghetti,
Ostiglia • Rossotti, Cuneo • Spadaro, Messina • Mu-
rolo, Reggio Calabria • Amato, Smetua • Bellarmino,
Fuenzias • Chevalley, ...
Pozzani, ...
Losa, Roma • Lotta, Reggio Ca-
labria • Pavanetti, Montebelluna • Barresi, L'Aquila
• Velardi, Napoli • Milazzo, Padova • Fosina, Mon-
za • La Rossi, Roma
• ...
Macelloni, ...
Serra, Torino • Viganò,
Germanedo • Palma, Genova • Novaro, Ospedaletto
Formenti, Seregno • Portuluppi, Milano • Masciolini,
Berolo • De Giovanni, ...
Alba • Leonard, Bari
Galli, ...
Crescenzo • Pissimigia, Torino • Mo-
sina, Milano • Scherchini, Orvieto • Lanteri, Venetia
• ...
Paulato, Bolzano • Trombetti, Catania
• ...
Cocco, Perugia • ...
Imperia • Mamino, Bari • Majolo,
Montecchio • Matteini, Figline Valdarno • Grigoletti,
Rovigo • Di Maio, Napoli • Spalletta, Terni • Sorio,
Verona • Bruschi, ...
Verona • ...
Isola Scala • Di Federico,
Bologna • Sommavoglio, Parma • Garutti, Carrà
• ...
Ragelli, Crespì d'Adda • Tobaldini, Verona • Agazzi,
Bergamo • Vecchi, ...
Mantova • ...
Mazzoni • Sainati, Livorno • Bi-
silio, Milano • Masotti, Sondrio • Rinaldi, Ravenna
• ...
Maira, Torino • Rossetto, Torino • Eietti, Reggio
• Battaglioni, Foligno • ...
Carpano, Roma • Foschi,
Mirano • Marchi, Gallarate • Lazzaretti, Modena
• ...
Invernizzi, Milano • Jacobacci, Roma • Casati, Varesi
• ...
Cordasco, Novara • ...
Monassi, Tulliano • Faidella, Torino
Pierolo, Genova • Fausone, Napoli • Spino, Carpi
• ...
Falino, Napoli • Liberto, Roma • Brunetti,
Genova • Manaresi, ...
Cassanese • Piotti, Casaleggio • Pann
• ...
Milano.

NEL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOCORRIERE» L'ELENCO PER I NOMI PAOLA, ROSA, SALVATORE E SILVANA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GREC

Spedizione in abbonamento postale B Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino